Aprendizaje
Analiza y asocia información que aparece en uno o varios textos.
Contenidos esenciales
Narrativos (Poema, obra de teatro, cuento, novela) **Argumentativos (Artículo de opinión, reseña crítica)** **Expositivos (Reseña literaria, artículo de divulgación científica)**

INSTRUCCIONES: Lee las lecturas y contesta lo que se te solicita.

Como la nieve ardía es la primera novela de la Trilogía de las 5 de la tarde de Flavia Onís, un seudónimo que, como ella misma cuenta, no obedece a la voluntad de ocultar su identidad sino al contrario, de diferenciar y destacar una faceta profesional, "una de las tantas vidas" de la autora.

Una obra que no acepta etiquetas, atravesada por muchos géneros novelescos: policíaco, novela negra, psicológico, romántico, de aventuras, de narcotráfico. *Como la nieve ardía* arranca con un ritmo ágil, sostenido en todo el libro, que hipnotiza al lector desde el primer capítulo. El relato gira en torno a la llegada de dos monjas impostoras a un convento de clausura granadino, hecho que desencadenará una serie de eventos y que dejará una huella indeleble en la vida de todos los protagonistas: monjas impostoras y reales, una traductora franco-argentina, su amiga bipolar, un psiquiatra, un cura, narcos, un policía, una abogada.

La novela se nos presenta como un rompecabezas a muchos niveles en el que cada personaje y cada evento es una pieza bien pulida que se encastra perfectamente en el engranaje de la trama. Las coincidencias y los cruces del destino juegan un rol fundamental.

Los personajes que la habitan son creíbles, de carne y hueso, a tal punto que nos reconocemos en toda su frágil humanidad. Provienen de mundos diferentes y contrastados que a lo largo de la novela se tocan y contaminan, interactuando, como ocurre en la vida real, según los caprichos de la casualidad.

Esta obra es también un rompecabezas de acentos, de personajes que "hablan" diferentes variedades de español, un testimonio de cómo ese universo hispánico, pese a sus múltiples declinaciones, constituye UNA UNIDAD, nuestra mayúscula lengua.
Una novela divertida, que entretiene, y al mismo tiempo, para nada banal.

Recuperado en: http://www.fondazionemilano.eu/blogpress/spagnolo/2016/05/05/como-la-nieve-ardia/#more-505

1. Conforme al contenido del texto que acabas de leer, estamos en presencia de una:

   A. Novela
   B. Reseña Informativa
   C. Reseña literaria
   D. Leyenda

2. Identifica dos características del tipo de texto anterior.

   A. Contiene los datos específicos de la lectura en cuestión.
   B. Describe cada uno de los personajes participantes en la trama.
   C. Representa una creación original de quien escribe el texto.
   D. Valora cualidades del texto motivo de la narración.
   E. Está dirigido a un público conocedor y altamente especializado.

3. De acuerdo al texto, ¿cuál es la mayor virtud de la lectura?

   A. Representa un mundo hispánico.
   B. Logra hipnotizar al lector.
   C. Mantiene un ritmo ágil.
   D. Personajes muy creíbles.

TIBURÓN SIERRA, A PUNTO DE DESAPARECER

Martha Duhne
Fragmento

Aunque alguna vez fueron muy abundantes en las costas mexicanas y en muchos hábitats de agua dulce, las poblaciones de tiburón sierra ya no están a la vista, pues durante las últimas décadas han tenido un declive importante. Si continúa esta tendencia podrían desaparecer de los mares mexicanos.

Así lo advierte el estudio de un equipo de investigadores de la UNAM y de la asociación civil Océanos Vivientes, quienes registraron pruebas fotográficas, así como emblemas fabricados con estos animales.

Estos materiales fueron obtenidos a través de una encuesta en la que participaron 805 personas de 71 comunidades a nivel nacional. Los expertos, dirigidos por Ramón Bonfil, de la organización Océanos Vivientes, encontraron que la abundancia y extensión tanto del tiburón sierra de diente pequeño (Pristis pectinata) como la de diente grande (Pristis pristis) comenzaron a decaer en los años 60 y 70.

“Ninguno de los encuestados en 2015 pudo dar reportes confiables de haber observado tiburones sierra en alguna parte de México durante los últimos cinco años, lo cual sugiere que sus poblaciones se han desplomado o fueron extraídas”, exponen los científicos en un artículo publicado en la revista Fisheries en mayo de este año.

Estos animales, de cara alargada y dentada en forma de serrucho —que no deben confundirse con los peces sierra— regularmente son capturados de manera accidental en las redes de los pescadores que buscan otras especies como el camarón, aunque en algunos casos también los atrapan deliberadamente para aprovechar su carne, aceite de hígado y aletas.

El tiburón de diente grande era más abundante entre los años 40 y 60, pero después empezó a declinar. La primera Norma Oficial Mexicana (NOM-059- ECOL-2001) para proteger a ambas especies se publicó en 2002.

Luego, en 2007, se aprobó otra norma que regula la explotación de estas especies marinas (NOM-029- PESC-2006). Sin embargo, dicen los autores, estas normas no se han difundido ampliamente entre las comunidades costeras, además de que el monitoreo y la vigilancia son insuficientes.

Duhne, M. (2017). Tiburón sierra, a punto de desaparecer. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado en: http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/223

4. ¿Cuál es la finalidad del texto?

5. Explica en qué se basan los investigadores para anunciar un declive en la población del tiburón sierra:

6. ¿Cuáles son los motivos que provocan la disminución en la población del tiburón sierra?

7. De acuerdo al texto, ¿qué medidas hay que tomar para evitar la desaparición de esta especie?

8. ¿Qué medidas recomiendas para evitar la desaparición de esta especie?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

INSTRUCCIONES: Lee las lecturas y responde lo que se te solicita.

RESEÑA DE LA PELÍCULA "EL LABERINTO DEL FAUNO"

Silvia Fiandino

El Laberinto del Fauno es una película fantástica hispano-mexicana del 2006 escrita, producida y dirigida por Guillermo del Toro.

La historia se desarrolla en la época de la guerra civil española y más precisamente en el año 1944, cinco años después de su fin.

Cuenta la historia de una niña de 13 años, Ofelia, que se traslada con su madre Carmen (embarazada y por consiguiente en un estado delicado de salud) a un pueblo de los Pirineos aragoneses donde se encuentra su padrastro Vidal que quiere estar cerca de su mujer cuando el niño nazca. Este hombre es un cruel capitán de la Policía Armada franquista y su misión es eliminar a los últimos rebeldes republicanos escondidos en los montes de la zona.

En este pueblo, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde encuentra a un fauno, una extraña criatura con aspecto humano, pero con pies y cuernos de cabra. Él le hace una revelación: ella es Moanna, la hija de los reyes de un reino que se encuentra debajo de la tierra; después de subir a la superficie para conocer el mundo humano, la princesa perdió la memoria y murió por la exposición de su cuerpo al clima y a las enfermedades, pero su padre estaba seguro de que su alma seguía existiendo sin memoria del reino.

Para poder regresar a su reino, Ofelia tiene que superar tres pruebas antes de la luna llena. Estas pruebas aparecen en las páginas de un libro mágico y aunque comete algunos errores, la niña logra superarlas Esta película es una mezcla de fantasía y realidad. Las tres pruebas, el fauno, el laberinto y el reino de la princesa pertenecen al mundo fantástico mientras que las luchas entre franquistas y republicanos pertenecen a la realidad. Las escenas fuertes son espejo de la crueldad y la agresividad de los franquistas que mataban a todos los rebeldes de manera cruda y sin humanidad.

Según mi parecer, esta película es excelente bajo diferentes puntos de vista. En primer lugar, es un exhaustivo retrato de los horrores de la posguerra y de la maldad del ser humano; muchas escenas son sangrientas pero realistas porque desafortunadamente esto es lo que ocurrió en aquellos años. Además, y el ritmo es sostenido en toda la película. La parte de fantasía está muy bien desarrollada y no falta suspenso sobre todo en la segunda prueba que Ofelia tiene que superar. La cinta nos regala además muchos efectos especiales; las criaturas (el Fauno, el Hombre Pálido, el sapo…) están muy bien logrados.

Si te gustan las historias fantásticas y los mundos imaginarios, esta es tu película, pero no te aconsejo verla si te impresionas fácilmente frente a la sangre y no la recomiendo a un público infantil por las escenas de guerra.

Universo hispánico. Reseña de la Película "El laberinto del Fauno"
Recuperado en: http://www.fondazionemilano.eu/blogpress/spagnolo/2016/06/29/resena-de-la-pelicula-el-laberinto-del-fauno/#more-769

1. ¿Cuál es la finalidad del texto?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. ¿Qué aspectos de la reseña llamaron tu atención?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. De acuerdo al texto, ¿por qué Silvia Fiandino describe a la película como “fantástica”?

4. ¿Cuál es tu opinión del texto?

EL ACTO SOLIDARIO DE LA DONACIÓN DE ÓRGANOS

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas.

Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano.

Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”. La última cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad.

Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho.

El acto solidario de la donación de órganos. Clarín: Opinión. Recuperado en: https://www.clarin.com/opinion/acto-solidario-donacion-organos_0_H1GzMD4eRYe.html

5. ¿Cuál es la finalidad del texto?6.

7. De acuerdo al texto, enlista las razones por las que no se donan órganos.

8. ¿Cuál es la conclusión del autor?

9. ¿Cuál es tu opinión del texto?

Tipo de texto
ARTÍCULO DE OPINIÓN
Título de la lectura
El virus detrás de las epidemias se llama racismo

Mi opinión cuenta

Realiza las siguientes actividades:

Reflexiona sobre un fenómeno social de actualidad: el Covid-19.

Emite tu reflexión, mediante una lluvia de ideas, sobre las diferentes formasen que se ha manifestado en tu ciudad o localidad.

Espera a que el docente seleccione las dos de mayor incidencia y las anoteen el pizarrón.

Ante el señalamiento del docente, contesta las siguientes preguntas:

¿Qué sabes del Covid-19?

¿Qué opinas sobre ese fenómeno social?

¿Cuál es tu principal razón que te lleva a dicha opinión?

¿Y tú qué opinas?

Sigue las instrucciones:

Observa durante un minuto el texto "El virus detrás de las epidemias se llama racismo".

comenta los elementos que lograste identificar a partir de las siguientes preguntas:

¿A simple vista, qué es lo primero que te llama la atención?
¿El título contiene palabras que tú conoces?
¿La imagen está de acuerdo con el título?

¿El texto tiene autor?

¿Nos indica la fecha de publicación?

¿Revisando nuevamente el título, de qué crees que hable el artículo?

El virus detrás de las epidemias se llama racismo

Por Agus Morales. 20 de febrero de 2020

Un hombre con mascarilla en Pekín el 18 de febrero de 2020 Credit...Kevin Frayer/Getty Images)

El coronavirus y otras amenazas sanitarias pueden derrotarse, pero la solidaridad, tan poco de moda, debe enfrentarse a un virus más insidioso: la mezcla de miedo y racismo.

BARCELONA. - La amenaza del coronavirus es real. Hay más de 75,000 casos y2,127 muertos y las cifras aumentan cada día. El brote ha llegado a dos decenasde países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes yhay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una emergencia global de salud y la comunidad científica discute sobre si se convertirá en una pandemia.

Pero esta emergencia sanitaria ha revelado un aspecto aún más tóxico que se manifiesta y propaga con cualquier tipo de tragedia: el racismo, la convicción deque todo lo que no sea blanco y occidental origina los males del planeta.

En los primeros días del brote, el vídeo de una mujer que come una sopa de murciélago corrió como la pólvora en internet y desató una reacción xenófoba que vio allí la génesis de la enfermedad. Habría que detenerse en los datos: el vídeo no estaba grabado en la ciudad china de Wuhan —el epicentro de la nueva cepa de coronavirus llamada COVID-19—, sino en Palaos (Micronesia) en 2016. Verso y reverso: las redes sociales son espacio de resistencia, con etiquetas como #JeNeSuisPasUnVirus o #YoNoSoyUnVirus y protestas antirracistas, pero también pueden ser el lubricante perfecto para los bulos tanto en países de Asia —con Indonesia a la cabeza— como en Occidente, donde el racismo se extiende a toda persona que pueda relacionarse con Asia.

Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico, pero cuando desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano y buscamos la semilla de la tragedia, el principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural. En el imaginario colectivo racista, el coronavirus se sincroniza con los hábitos alimenticios y costumbres de higiene en China, igual que el ébola que asoló África Occidental entre 2014 y 2016 se interpreta como una emanación mágica de la pobreza y de las tradiciones africanas.

[...]

La peste de Albert Camus, un libro necesario para los tiempos que corren, ofrece soluciones. El doctor Bernard Rieux, protagonista de la novela, lucha por la vida en Orán, una ciudad argelina infestada por una plaga. El médico tiene una misión moral: hacer su trabajo de forma abnegada y llamar a las autoridades a la acción. Las epidemias plantean un dilema: ayudar al otro —que mañana podría ser yo— o construir un muro.

Los virus, tan modernos y tan antiguos, penetran de forma indiscriminada en nuestros organismos, sin atender a género, origen o clase social. Nos recuerdan que estamos conectados, que el egoísmo y el prejuicio son una condena y que la solidaridad es un antídoto necesario.

Camus (o Rieux) quería decir "algo que se aprende en medio de las plagas: que hay en los hombres más cosas dignas de admiración que de desprecio". Ese lado luminoso puede ser hoy la cooperación internacional y no las restricciones viajeras —cuya eficacia no está comprobada, como lo prueba el caso de un británico que contagió el virus a varias personas en los Alpes sin haber pisado China— o la rienda suelta a prejuicios racistas.

[...]

Como periodista que escribe sobre migraciones, he presenciado la construcción de muros físicos e ideológicos contra personas que huyen: el mar y el desprecio europeo en el Mediterráneo, la violencia en tránsito de los

centroamericanos que cruzan México para intentar llegar a Estados Unidos, los subsaharianos deportados de forma masiva en Argelia. Personas a menudo usadas como arma política de regímenes autoritarios de medio mundo, de grandes potencias y de países ricos. El racismo hace tiempo que gana la guerra cultural a la solidaridad.

La lucha contra las epidemias exige sistemas de salud públicos fuertes y una acción internacional menos hipnotizada por los miedos atávicos y más guiadas por la colaboración política y la razón científica. Liquidar una epidemia requiere un pacto solidario global, como el que propuso con sus acciones el doctor Rieux en La peste de Camus.

Morales, A. (20 de febrero de 2020). El virus detrás de las epidemias se llama racismo. The New York Times. Recuperado de https://www.nytimes.com/es/2020/02/20/espanol/opinion/coronavirus-racismo.html

Mi comprensión lectora a prueba

Lee detenidamente el texto anterior.

Al término de la lectura, responde en los siguientes recuadros y de manera individual lo siguiente:

1. ¿Qué características identificaste en este texto que lo hace diferente a los demás que sueles leer?

2. ¿El contenido del artículo se asocia a tu primera percepción de cuando leíste sólo el título? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el objetivo del autor al haber escrito el artículo?

4. ¿Cuál es la idea principal?

5. En los siguientes renglones, anota una idea secundaria del texto:

_____

_____

_____

6. Según el texto, ¿qué aspectos negativos ha causado el COVID- 19 en la sociedad?

Cambia las palabras subrayadas de la siguiente frase por sus sinónimos:

"*Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico*"

"Las ideologías_____explotan el_____: ninguno tan _____ como el biológico"

¿Cuál es el modo discursivo que se puede identificar en los párrafos 2 y 8 del texto?

Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

Artículo de opinión

Es un escrito serio que es redactado por periodistas de cierto prestigio en un área o áreas especializadas, como la educación, la política, la economía, religión, etc. El artículo de opinión no sigue reglas, es por eso que se llama de opinión ya que puede parecer una crítica, ensayo, crónica, narración, diálogo o discurso, porque plasma la ideología del autor. El propósito de este artículo suele ser influir en la opinión de quienes lo leerán, además de dar una visión especializada sobre un tema, pero escrito de tal forma que todo mundo lo pueda entender.

¿Cómo se escribe un artículo de opinión? Si bien el artículo de opinión no sigue reglas en cuanto a su estructura, ya que es un escrito personal, sí tiene características específicas que hay que seguir. Para Susana González Reyna las características del artículo de opinión son las siguientes:

Es el género de opinión que más utiliza la forma argumentativa.

En su redacción, tiene cabida la forma expositiva para la presentación deltema y de algunos otros datos necesarios en el razonamiento.

Su propósito es asentar una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto aella.

Su estructura, que es compleja, **consta de cinco partes**:

Entrada. Presentación temática. Debe ser interesante y breve, enunciandolos detalles a tratar.

Información. Detalles necesarios para el desarrollo del tema, así como su ubicación en tiempo y espacio (contexto).

Análisis. Comentarios del autor (juicios). Aquí se presentan pruebas paradotar al análisis de rigor y así comprobar la tesis o tesis propuestas.

Comprobación. Puede ser la misma tesis u otro juicio importante.

Conclusión. Finalmente concluye el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.

Requiere de una investigación previa, generalmente de carácter documental. Por eso, es frecuente que quien escribe es un especialista en eltema.

Artículo de opinión. Recuperado dehttp://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/articulo_opinion.pdf

Realiza las siguientes actividades:

Analiza y dialoga con tu familia la estructura del artículo "El virus detrás delas epidemias se llama racismo", conforme a la información considerada en el apartado "para reforzar aprendizajes".

Elabora la información faltante del siguiente cuadro:1:

Característica de la entrada.

2: Párrafos que contienen las características de la parte estructural de la información.

3: Características y párrafos que corresponden a la parte estructural delanálisis.

4: Características y párrafos que corresponden a la parte estructural de la comprobación.

5: Denominación de la última parte estructural del artículo de opinión y supárrafo respectivo.

4. Realiza la siguiente actividad.

Artículo de opinión		
Estructura	**Característica**	**Párrafo (s)**
1.Entrada		1
2. Información	Detalles necesarios para el desarrollo del tema, así como su ubicación en tiempo y espacio (contexto).	

Artículo de opinión		
Estructura	**Característica**	**Párrafo (s)**
3. Análisis		
4. Comprobación		
5.	Finalmente se concluye con el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.	

👉 Después de haber identificado la estructura del texto "El virus detrás delas epidemias se llama racismo", contesta lo siguiente:

¿Qué diferencia encuentras entre un artículo de opinión y un texto de divulgación científica?

¿Consideras que la opinión es importante? ¿Por qué?

1. Relaciona el inciso del fragmento del siguiente cuadro con cada una de las partes de la estructura, que le corresponda.

Artículo de opinión

Estructura		**Fragmento**
Entrada	( )	A) La lucha contra las epidemias exige sistemas de salud públicos fuertes y una acción internacional menos hipnotizada porlos miedos atávicos y más guiadas por la colaboración política y la razón científica.
Información	( )	B) El Coronavirus y otras amenazas sanitarias pueden derrotarse, pero la solidaridad, tan poco de moda, debe enfrentarse a un virus más insidioso: la mezcla de miedo y racismo.
Análisis	( )	C) El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hayciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena.
Comprobación	( )	D) El racismo hace tiempo que gana laguerra cultural a la solidaridad.
Conclusión	( )	E) Pero esta emergencia sanitaria ha revelado un aspecto aún más tóxico que se manifiesta y propaga con cualquier tipo de tragedia: el racismo, la convicción de que todo lo que no sea blanco y occidental origina los males del planeta.

De manera individual, interpreta el siguiente fragmento y escribe una paráfrasis.

Recuerda que...

Una paráfrasis es cuando expresas el mismo contenido, pero con diferente estructura sintáctica.

"Los virus, tan modernos y tan antiguos, penetran de forma indiscriminada en nuestros organismos, sin atender a género, origen o clase social."

Realiza las siguientes actividades:

Elabora una síntesis, en tres renglones, de la lectura "El virus detrás de las epidemias se llama racismo":

Lee la siguiente frase y responde la pregunta:

"El virus detrás de las epidemias se llama racismo"

¿Consideras que la lectura representa una opinión? ¿Por qué?

Tipo de texto
CRÓNICA PERIODÍSTICA
Título de la lectura
Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado.

Una historia…

👉 Presta atención a la actividad que va a dirigir tu profesor (a) y participa activamente en la dinámica.

1. Escucha con atención la letra de la canción "La carencia" de Panteón Rococo:
2. Participa en la narración de lo sucedido en la historia de la canción.
3. Identifica las diversas palabras que se incluyen en el tema para dar continuidad a la historia y coméntalas en grupo.
4. Reconoce los diversos conectores para dar apertura, continuidad y finalidad a la narración de una crónica.

👉 Observa con detenimiento el siguiente texto y de manera individualrelaciona los elementos que identificas correspondan.

a) Título
b) Diálogos-monólogos
c) Fuente
d) Autor
e) Fecha

Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. ( )

TRAGEDIA 12 de julio de 2018 ( )

En sus cuatro años como miembro del equipo erradicador de cultivos de coca, este labrador dorado encontró más de 50 trampas mortales y evitó que muchos uniformados perdieran la vida. El 16 de diciembre la policía la despidió de un acto tan solemne como emotivo.

1. COLOMBIA — Como todos los días del año, el 15 de diciembre el grupo para laErradicación de Cultivos Ilícitos de la Policía realizaba su trabajo: un escuadrón de 100 hombres se adentraba en la selva para eliminar la mata de coca de forma manual.
2. Recorrían la zona en compañía de Nala y Helio, dos perros exploradores cuyamisión era detectar los explosivos enterrados, sin embargo, a veces la habilidad más certera puede ser falible y esta vez un detonante cobro la vidade Nala.
3. Juan Carlos Campos, el patrullero guía de Nala y su compañero los 4 años, fueuno de los 15 policías que se salvaron con la muerte de la perrita. Al mismo tiempo es, quizá la persona a la que más le duele su partida. Iban Juntos cuando un paso en falso terminó en tragedia.

La operación

4. En un reporte general, la Policía explica que la operación empezó a las seis de la mañana del 15 de diciembre. El siniestro sucedió alrededor de la 1 de la tarde, a esa hora Campos constataba que Nala estuviera adelante revisando planta por planta. A los 100 hombres los acompañaban dos perros que se turnaban por relevos.
5. "Ya llevábamos como 500 kilómetros. Helio fue el primero en inspeccionar. Luego siguió Nala, que andaba suelta. Pero ella paró como si estuviera cansada, pero ella apenas empezaba. Entonces se echó y se acostó. Saqué la cantimplora para darle agua y no quiso recibir. Luego se paró, yo paré y los compañeros preguntaron qué pasaba", cuenta Campos en un acento santanderea, en menor medida, en el accidente.
6. El equipo creyó que Nala si estaba cansada, pero Campos se preguntaba por qué iba a estarlo. "Yo la consentí y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar". Pocos minutos después de retomar el trabajo explotó la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, comenta Campos.
7. Luego de percatarse que él no estaba muerto se paró en busca de Nala. "Me pare y ella chillaba, lloraba cada vez más duro. Mi cabo me dijo que no me moviera y llamaron a la persona que desactiva las bombas y revisa el terreno yo solo estaba sangrando del oído. "suéltenme les decía, porque mi perra chillaba" …
8. El enfermero del escuadrón y el mismo Campos lograron rescatar a Nala. Estaba cansada y estaba quejándose, pero ver a su compañero de labor la calmó. El impacto le causó la pérdida de buena parte de la musculatura de la parte superior de su pata derecha. "A la perra la canalizamos, la limpiamos con paños humanos porque estaba sangrando mucho, cerca al lomo. La envolvimos con un trapo. Ella apenas me miraba y yo estaba desesperado porque, aunque ya habían pedido el helicóptero de pronto por una perra no venían tan rápido… ya habían pasado 10 minutos y nada".
9. Campos nunca dejó de hablarle a su labrador: "Ya ya Nala, no me voy a ir de acá". Llegó el helicóptero y la montaron, pero la altura también afectó al animal herido. "Cuando estábamos en el aire la perra se me murió. Se le paró la respiración, entonces le dí respiración de boca a boca como a un humano, …"
10. A las 4.30 del domingo 16 de diciembre el culto se hizo con todos los honores: le compraron un ataúd que encima llevaba la bandera de Colombia, le hicieron calle de honor y en el acto participaron otros guías con sus perros. "Los demás perros ladraron cuando yo pasé con ella, sabían que estaba ahí. Todo el mundo levantó las manos, como dándole las gracias". **( )**

Semana. (16/12/2018).Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. Semana.Recuperado de: https://www.semana.com/nacion/articulo/nala-la-perra-heroina-que-salvo-a-15-policias-de-morir-a-causa-de-una-mina-en-tumaco/595246 **( )**

¿Qué comprendí?

Participa en la dinámica de lectura que establecerá tu profesor (a).

Realiza las siguientes actividades de manera individual:

1. Identifica y subraya en la siguiente sopa de letras los diversos elementos delas características y estructura que comprenden el contenido del texto.

Características

A	A	N	A	L	I	T	I	C	O	M	I	U	T	B
P	C	O	N	C	L	U	S	I	Ó	N	D	Y	Q	Y
V	V	D	T	P	T	B	N	J	C	R	J	R	X	K
B	Z	T	N	A	R	R	A	C	I	Ó	N	B	D	E
E	N	T	R	A	D	A	P	C	Z	T	T	X	C	Z
N	H	C	R	O	N	O	L	Ó	G	I	C	A	V	O
A	U	C	H	P	M	O	R	T	J	N	V	F	L	T
G	X	A	G	N	U	P	H	B	Q	J	W	V	R	P
P	R	E	A	L	I	D	A	D	I	F	P	C	Y	V
U	L	U	V	E	R	A	C	I	D	A	D	T	S	M
S	T	O	L	T	R	Q	K	E	A	L	Y	V	X	S
K	D	Q	I	M	P	O	R	T	A	N	C	I	A	N
O	G	U	G	B	C	U	E	R	P	O	T	H	F	N
E	N	D	Y	Y	E	P	Y	Z	I	B	Z	W	M	S
A	I	F	Z	F	E	T	E	S	T	I	G	O	S	P

www.educima.com

analítico	conclusión
cronológica	cuerpo
entrada	importancia
narración	realidad
testigos	veracidad

2. Clasifica las palabras de la lista según correspondan a características oestructura del texto.

Entrada	Importancia	Analítico	Veracidad
Conclusión	Cronología	Narración	Cuerpo

Características	**Estructura**

3. Responde lo que se te solicita a continuación:

Se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada ciertos hechos o acontecimientos:

A. Noticia
B. Entrevista
C. Crónica periodística
D. Artículo de opinión

Se utiliza para relatar el hecho o acontecimiento, el sujeto puede estarimplícito o explícito:

A. Importancia
B. Realidad
C. Narración
D. Veracidad

Los hechos o acontecimientos no deben ser inventados, se deben documentar yapoyar de testigos para respetar su:

A. Importancia
B. Cronología
C. Veracidad
D. Narración

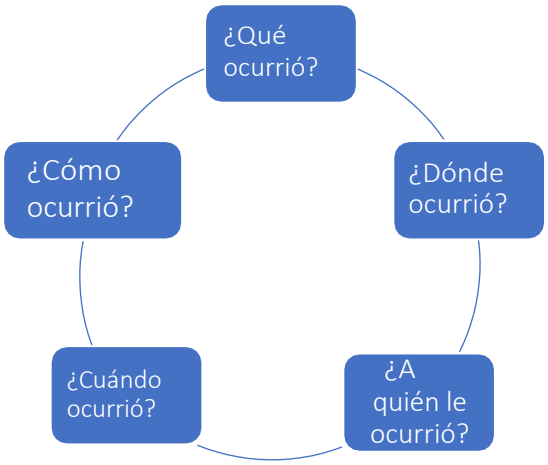
Se sugiere la lectura de la siguiente información.

La Crónica Periodística

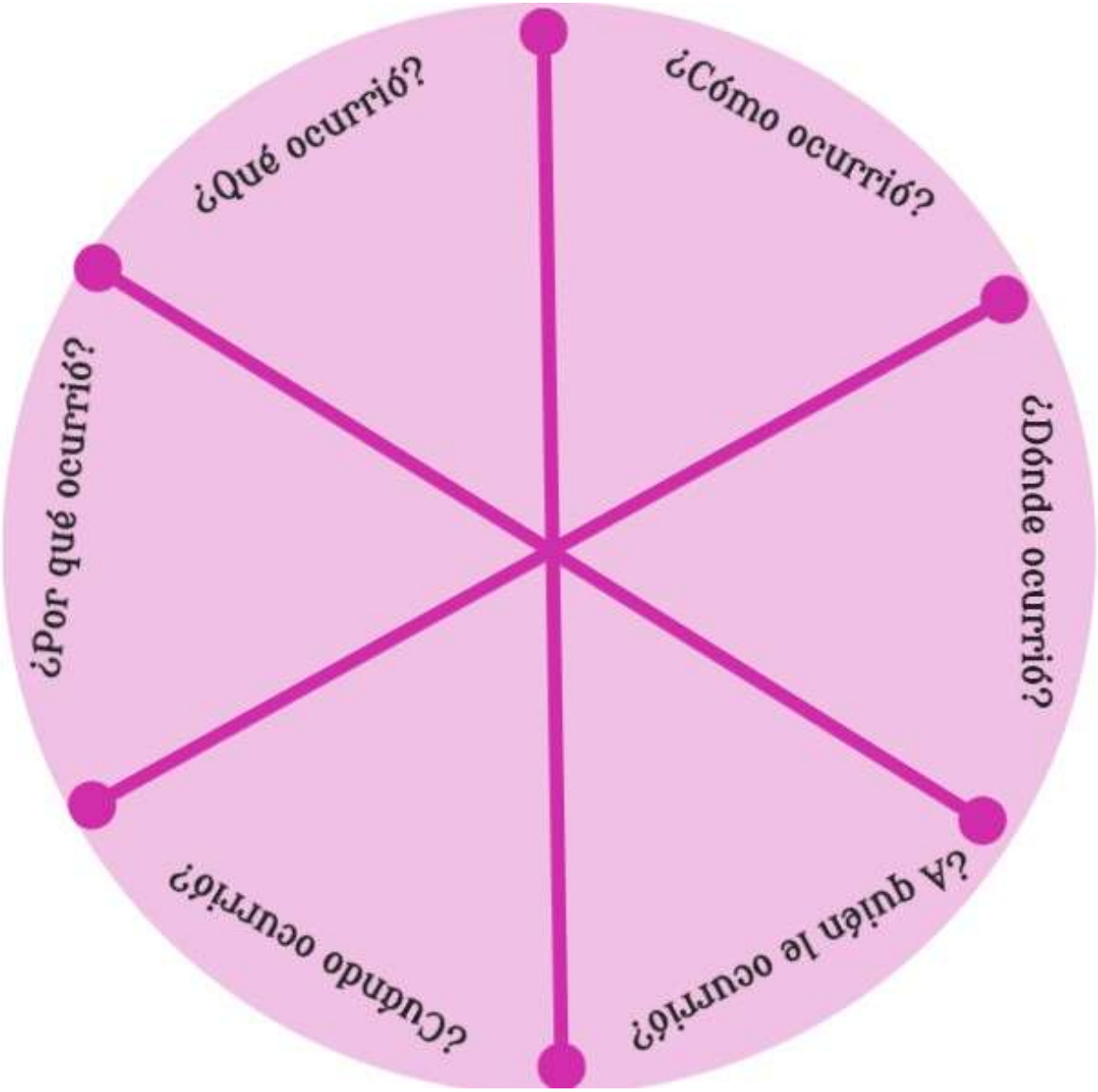
La crónica consiste en narrar un acontecimiento de carácter informativo.
Introduce elementos de valoración e interpretación del cronista.Presenta una relación ordenada de los hechos.
Explica causas.
Expone una opinión del tema dentro del desarrollo del mismo.Utiliza un lenguaje personal y expresivo.

Lico Isidro. La crónica periodística. Creación literaria. Recuperado de:https://creacionliteraria.net/2012/05/la-crnica-periodistica/

Las preguntas a las que toda crónica periodística debe dar respuesta son:



1. De forma individual, llena el siguiente cuadro con la información contenidaen la lectura de esta sesión.



2. Lee el párrafo número seis y llena el siguiente cuadro con los sinónimos yantónimos de las palabras que se te indican:

> "El equipo **creyó** que Nala si estaba cansada, pero Campos se **preguntaba** por qué iba a estarlo. "Yo la **consentí** y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar". Pocos minutos después de **retomar** el trabajo **explotó** la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, **comenta** Campos".

Palabras	**Sinónimos**	**Antónimos**
creyó		
preguntaba		
consentí		
retomar		
explotó		
comenta		

3. ¿Cómo interpretas lo que describe el siguiente párrafo?

> "El equipo creyó que Nala si estaba cansada, pero Campos se preguntaba por qué iba a estarlo. "Yo la consentí y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar". Pocos minutos después de retomar el trabajo explotó la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, comenta Campos."

_____

_____

_____

4. Reflexiona e infiere qué representa para el policía el siguiente fragmento delpárrafo 7.

> Luego de percatarse que él no estaba muerto se paró en busca de Nala. "Me paré y ella chillaba, lloraba cada vez más duro. Mi cabo me dijo que nome moviera y llamaron a la persona que desactiva las bombas y revisa elterreno yo solo estaba sangrando del oído. "suéltenme les decía, porque miperra chillaba…"

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Nala y Juan Carlos Campos, su patrullero guía. Foto: cortesía.Recuperado: https://www.semana.com/nacion/articulo/nala-la-perra-heroina-que-salvo-a-15-policias-de-morir-a-causa-de-una-mina-en-tumaco/595246

Recuerda que…

Inferir es extraer un juicio o conclusión a partir de un hecho,proposición o principio de manera particular o general.

Reflexionar es pensar y considerar un asunto con atenciónpara estudiar y aprender y formarse una opinión.

Integro mis conocimientos

Participa en la reflexión grupal que guiará tu profesor (a) en relación conlo sucedido en la lectura.

Realiza la siguiente actividad.

1. Narra en un párrafo su propio final del texto sin olvidar respetar la cronología y planteando: ¿Qué ocurrió?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Quiénes protagonizaron los hechos?

2. Integra la información en el siguiente organizador gráfico.

Tipo de texto
CUENTO
Título de la lectura
La tía Chila

1, 2, 3 ¡Contemos!

- Presta atención a la actividad.
- Lee lo siguiente y sigue las indicaciones que se te presentan.

Cada mañana, antes de salir a la escuela, Anita sigue una rutina. Las imágenes muestran las cuatro acciones que ella realiza para comenzar su día. Los cuadros están en desorden.

Coloca en cada cuadro el orden en el que Anita debe hacer las cosas.

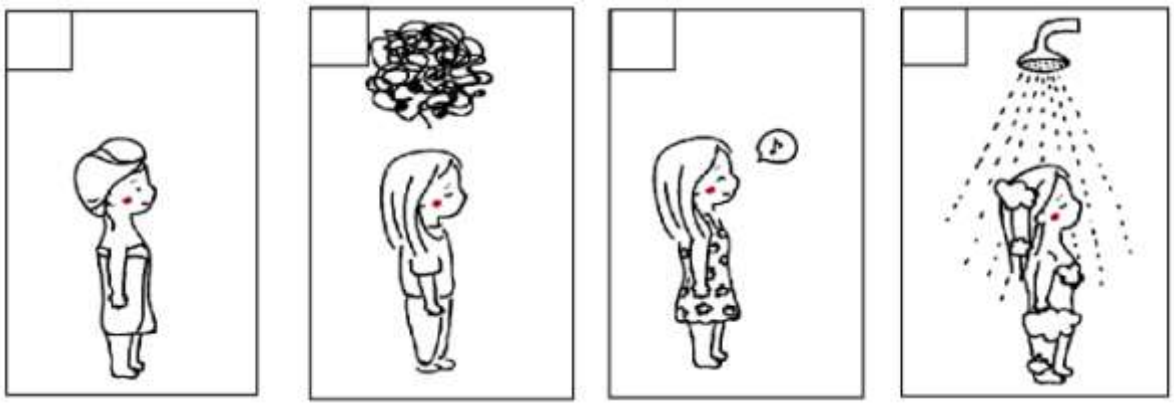


Imagen recuperada de: https://www.pinterest.com.mx/pin/663718063819058554/

Describe las acciones en el orden en el que las enumeraste.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Cuéntanos qué hace Anita por las mañanas. Utiliza los marcadores textuales: "Primero", "después", "luego", y "por último".

_____
_____
_____
_____

Recuerda que...

"Primero", "después" "luego", y "por último" son marcadores textuales que utilizamos comúnmente para ordenar acciones. Los **marcadores textuales** nos sirven para conectar frases y dar el sentido que buscamos a lo que escribimos.

👉 Observa el siguiente texto, presta atención a las características notorias a primera vista.

La tía Chila

Ángeles Mastretta

1. La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalode toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó asus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino lehabía heredado la abuela.

2. Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendocalcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa yvenderla en grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año aRoma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

3. La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en lospuros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?
- Lo que pasa es que es una cuzca – decían algunos.

- Irresponsable – decían otros.
- Lagartija – cerraban un ojo.
- Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

4. Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como sino se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se suponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

5. Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fodonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

6. Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.
- Usted se larga de aquí – le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas -. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la ch... Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Déme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De las agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo -dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa. -. Hasta nunca, señor – remató la tía Chila -. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

7. Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.
- Cabrones [sic] éstos – oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila. Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.
- Por fin lo dije – murmuró después.
- Así que a ti también – dijo Consuelito.

- Una vez – contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

8. Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón debelleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Mastretta, A. (1994). *Mujeres de ojos grandes*. México D.F.: Aguilar.

Anota los elementos que identificaste cuando observaste el texto.

_____

_____

Entendiendo lo que leí

Lean en voz alta y por turnos el texto "La tía Chila".

Presta atención en los elementos que conforman el texto y responde las siguientes preguntas encerrando la opción de "falso" o "verdadero" según seael caso:

- La lectura "La tía Chila" es un texto literario.

  Falso Verdadero

- El texto está escrito en verso.

  Falso Verdadero

- El texto tiene narrador (alguien que relate la historia).Falso

  Verdadero

- En la lectura encontramos personajes, un espacio y un tiempo interno.

  Falso Verdadero

- Encontraste en la lectura lenguaje científico o tecnicismos.

Falso Verdadero

Con base en tus respuestas anteriores responde:

¿A qué tipo de texto pertenece la lectura de "La tía Chila"?

a) Narrativo b) Expositivo c) Argumentativo d) Dialógico

Coloca en los cuadros los números de los párrafos que pertenezcan alplanteamiento, el nudo y el desenlace de la lectura.

PLANTEAMIENTO	NUDO	DESENLACE

¿Qué información obtuviste del texto, en comparación con tu primeraobservación?

_____

_____

Recuerda que...

Existen tres géneros literarios: el género narrativo, el género dramático (teatro) y el género lírico (poesía).

Se sugiere la lectura de la siguiente información.

El cuento

El cuento es una narración breve de sucesos, puedes ser oral o escrita. Al pertenecer al género narrativo comparte algunas características con otros subgéneros.

La estructura del cuento la dividimos en:

Planteamiento. – Es la parte en la que se presentan a los personajes, se ubica la historia en un lugar y/o en un espacio. En pocas palabras, se da la información necesaria que ayudará al lector a entender el conflicto.

Nudo. – Es en donde se da el conflicto de la historia, es en donde se genera mayor interés en el lector.

Desenlace. – En esta parte se resuelve el nudo, se puede dar una resolución favorable o una desfavorable.

Es importante tener presente que el cuento tiene pocos personajes presentados de manera superficial sin profundizar mucho en sus rasgos físicos ni en los psicológicos. Además, este subgénero sólo presenta una línea argumentativa, es decir sólo se da un conflicto.

Realiza las siguientes actividades:

1. Relaciona las columnas uniendo cada concepto con su definición, depreferencia utilizando distintos colores.

Planteamiento	Es en donde se da el conflicto de la historia y se genera mayor interés en el lector.
Desenlace	Subgénero narrativo de extensión breve que tiene una sola línea argumentativa.
Nudo	Parte del cuento en la que se presentan a los personajes, se ubica la historia en un tiempo y/o espacio.
Cuento	En este subgénero se presentan sin profundizar en sus rasgos físicos ni en los psicológicos.
Personajes	Parte del cuento en la que se soluciona el conflicto.

2. Lee nuevamente el párrafo 5, identifica las palabras en negritas y encuentrensu sinónimo en la sopa de letras.

"Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los**chinos**, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando **entró** con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de **gritos** se fue sobre su mujer y la pescó de la **melena** para zangolotearla como al badajo de una campana, echando **insultos** y contando sus celos, **reprochando** la fodonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a **esconderse** tras los secadores y dejaron sola a

Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la **tormenta** de sumarido".

C	D	T	L	Q	U	D	D	C	X	V	F	F	C	N
T	N	X	Z	P	O	K	I	C	F	L	N	U	J	A
E	O	M	R	R	O	C	I	N	G	R	E	S	Ó	L
M	C	P	E	V	C	R	I	Z	O	S	D	B	H	K
P	Y	J	C	J	U	F	R	D	Q	V	S	F	L	U
E	G	Z	R	I	L	Z	L	D	A	J	J	J	T	R
S	W	U	I	K	T	L	W	T	P	E	S	K	W	K
T	O	V	M	S	A	A	S	T	Y	W	X	Y	O	U
A	F	O	I	R	R	O	L	M	O	Q	B	O	G	D
D	E	I	N	Z	S	Q	S	Q	C	X	P	J	A	P
D	N	M	A	V	E	C	A	B	E	L	L	E	R	A
B	S	M	N	A	K	K	C	W	N	X	Q	C	U	N
T	A	H	D	E	Q	H	A	A	U	R	T	V	F	O
I	S	U	O	V	D	F	Y	K	Y	M	E	O	F	A
A	G	L	H	A	L	A	R	I	D	O	S	S	D	U

Responde individualmente lo que se te solicita a continuación:

1. En el siguiente párrafo, ¿qué idea quería transmitir el narrador?

> "Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como sino se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento."

a) Que era extraño que la protagonista fuera al salón de belleza.

b) Que a la tía Chila no se daba cuenta de lo que pensaban los demás.

c) Que la tía decidía ignorar si tenía o no la aprobación de la gente.

d) Que en ese momento la tía Chila tenía el apoyo femenino del pueblo.

2. El párrafo ocho inicia con la oración:

"Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan."

¿Cómo interpretas esa comparación?

_____

3. Menciona dos adjetivos que describan a la tía Chila:

_____

Recuerda que...

Cuando describimos algo o a alguien, estamos explicando sus características, es como dibujar una imagen con palabras. La descripción es un tipo de modo discursivo.

4. Sintetiza el contenido del cuento.

_____
_____
_____
_____
_____

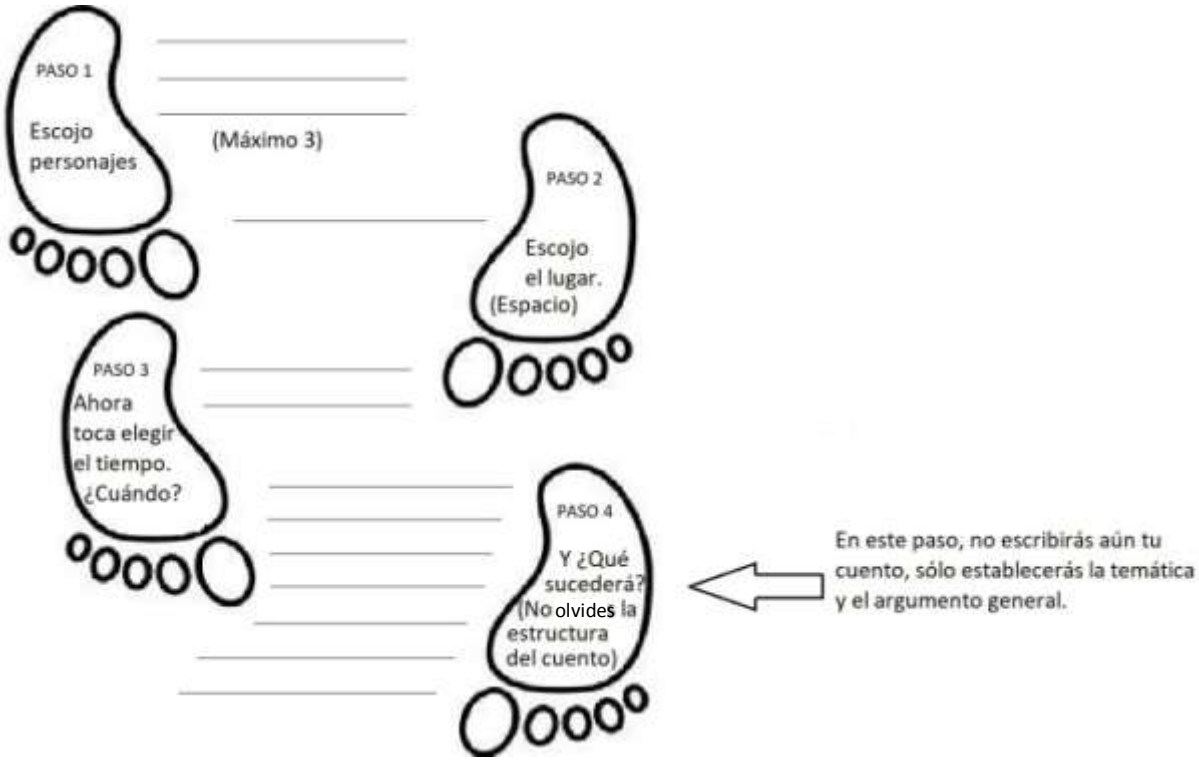
Participa en la reflexión grupal que guiará tu profesor (a) respecto a la temática del texto.

Organízate en equipos de acuerdo a lo indicado por tu profesor (a).

¡Pongan en práctica lo abordado en esta sesión! Para esto, deberán escribir un cuento muy breve.

1. Realicen lo que se solicita en el siguiente esquema.

Sigan los pasos:



👉 Redacten su propio cuento con base en los elementos que anotaron enlos cuatro pasos, en el siguiente esquema.

Título

Planteamiento

Nudo

Desenlace

Tipo de texto
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
Título de la lectura
La naturaleza de la realidad

Imagino, luego existo

Realiza las siguientes actividades, solicita a un integrante de tu familia quete lea las cada instrucción para que lo realices de forma correcta.

1. Cierra los ojos y respira despacio, toma aire por la nariz y suéltalo por la boca.
2. Piensa en un bello y tranquilo paisaje, como una puesta de sol, las olas del mar en una playa, la altura de los árboles en algún bosque, etc.
3. Elabora una pregunta relacionada con el paisaje que imaginaste, de tal manera que te permita conocer más del paisaje elegido.
4. Comparte tu pregunta con tu familiar.
5. En conjunto, participa en la selección de aquellas preguntas que motiven a investigar más sobre el tema, es decir, sobre los paisajes que parezcan más interesantes.
6. Para finalizar, comenta qué tipo de texto podrías explicar científicamente de forma clara y sencilla, el tema sobre el que quieres profundizar.

Conociendo el texto

Observa, durante un minuto, el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo primero que observas?
- De acuerdo con el título, ¿Qué tema crees que aborde la lectura?
- ¿Cuénta con diálogos?
- ¿Tiene personajes?
- ¿Cuál es el nombre del autor?
- ¿Muestra alguna fecha?
- A partir de tu observación, ¿qué tipo de lenguaje se emplea en el texto?

Comparte tus respuestas en plenaria.

La naturaleza de la realidad

Por Martín Bonfil Olivera 26 de febrero de 2020

(1) La ciencia estudia la naturaleza: lo que existe en el universo físico (para distinguirlo, por ejemplo, del mundo de lo imaginario… aunque algunas áreas

como las matemáticas o las teorías físicas más abstrusas a veces hagan difícil mantener la distinción entre "real" e "imaginario"). Otra forma de decir lo mismoes que la ciencia estudia la realidad.

(2) Pero hablar de "realidad" puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora alimentada directamente a los cerebros de humanos mantenidos en animación suspendida por máquinas inteligentes. (La cinta Piso 13, también del 99, plantea algo muy similar, aunque de forma mucho menos afortunada).

(3) En 1997 el filme español Abre los ojos, de Alejandro Amenábar (retomada por Hollywood en 2001 como Vanilla Sky), hacía un planteamiento más inquietante: la realidad en que vive su protagonista puede ser también un sueño inducido por computadora, pero buscado voluntariamente, como una alternativa ideal, un escape, de una realidad insatisfactoria o francamente insoportable.

(4) Pero más de tres siglos antes, en 1635, el escritor español Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo difícil que es, formalmente, distinguir entre sueño y realidad: "¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son."

(5) Poco después, en 1641, el filósofo francés René Descartes demostró, en sus Meditaciones metafísicas, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión que fuera creada por un demonio maligno para engañarnos (de lo único de lo que se puede estar seguro, había ya afirmado en su Discurso del método, en 1637, es de la propia existencia, pero no de la del mundo, como resumió en su famosa frase cogito ergo sum, "pienso, luego existo").

(6) No hay manera de saber con certeza si existe el mundo real o si vivimos una ilusión. Pero cuando investigamos las regularidades de la naturaleza para comprenderla e intervenir en ella, estamos dando por supuesta su existencia. Para poder hacer ciencia, primero hay que creer que existe la realidad.

(7) Podría parecer preocupante, pero es sólo una muestra de que incluso la ciencia tiene límites que no puede superar. Lo verdaderamente asombroso, no obstante, es ver todo lo que ha logrado a partir de esta única suposición no demostrada.

Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/136

Leo, luego existo

Lee el texto y realiza las siguientes actividades.

1. Encierra en un círculo las palabras que desconozcas.
2. Anota en el recuadro ¿De qué trata el texto?

3. Subraya con azul la idea principal de cada párrafo.
4. Subraya con rojo tres ideas secundarias en todo el texto.
5. Busca en el diccionario el significado de las palabras desconocidas que encerraste en un círculo e investiga un sinónimo de cada una de ellas para anotarlas en el recuadro.

6. De acuerdo con su finalidad, ¿qué tipo de texto es?

7. Con base en su estructura, ¿a qué tipo de texto pertenece?

8. Anota en cada recuadro los números de los párrafos que correspondan alas tres partes del texto que acabas de leer: inicio, desarrollo y conclusión.

Inicio:	Desarrollo:	Conclusión:

Se sugiere la lectura de la siguiente información.

El texto de divulgación científica consta de tres partes:

- Introducción: Es un breve adelanto del tema a desarrollar, en el que se mencionan los datos generales de manera que el lector decodifique rápidamente de qué trata el texto.
- Desarrollo: Es la explicación completa del tema y corresponde al cuerpo del texto, en el que se detalla la mayor cantidad de informaciónpertinente.
- Conclusión: Es el cierre a modo de resumen, en el que se pueden reiterar algunos de los puntos más importantes o brindar datos relevantes que le den sentido al desarrollo anterior del texto.

Características de un artículo de divulgación

- **Objetividad**. Los artículos de divulgación no deben exponer posturas personales, ni emitir juicios de valor. Deben brindar información de manera neutral para que el lector pueda formarse una opinión propia.
- **Autores expertos**. Los artículos de divulgación no necesariamente son escritos por personalidades destacadas, los autores pueden ser periodistas o escritores expertos en el tema a desarrollar.
- **Formatos variados**. Los formatos en que se presentan los artículos de divulgación pueden ser variados, por ejemplo, en una revista, en sitios de Internet, en vídeos online, en folletos, revistas de distribución gratuita o libros que compilen artículos o ensayos de divulgación.

Recuperado de: https://www.caracteristicas.co/articulo-de-divulgacion/#Caracteristicas_de_un_articulo_de_divulgacion

¿Qué aprendí?

Realiza las siguientes actividades:

1. Completa el siguiente cuadro, rescatando la idea principal del párrafo e invirtiendo la idea del mismo, utilizando antónimos de las palabras subrayadas.

Párrafo	Idea principal	Idea contraria
Pero más de tres siglos antes, en 1635, el escritor español Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo difícil que es, formalmente, distinguir entre sueño y realidad."		

2. Identifica y anota el modo discursivo de los siguientes párrafos:

Párrafo	Modo discursivo
Pero hablar de "realidad" puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora…	
René Descartes demostró, en sus Meditaciones metafísicas, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión…	

Los modos discursivos se refieren a la manera en que un texto expresa algo deacuerdo a una intencionalidad en particular.

Explica con una frase lo que el autor quiso expresar con el siguientepárrafo:

Podría parecer preocupante, pero es sólo una muestra de que incluso la ciencia tiene límites que no puede superar. Lo verdaderamente asombroso, no obstante, es ver todo lo que ha logrado a partir de esta única suposiciónno demostrada.

Escribe en el siguiente recuadro lo que significa para ti, la siguiente frase:

"pienso, luego **existo"**

1. Elabora en el siguiente recuadro un resumen del texto.

Resumen: Exposición breve, se hace a partir de las ideas principales del autor, las cuales deben ser absolutamente precisasy sin modificaciones, suelen transcribirseliteralmente.

Recuerda que...

2. Redacta en el recuadro una paráfrasis del siguiente párrafo.

Pero hablar de "realidad" puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente realque los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora alimentada directamente a los cerebros de humanos mantenidos en animación suspendida por máquinas inteligentes. (La cinta Piso 13, también del 99, plantea algo muy similar, aunque de forma mucho menos afortunada).

Recuerda que...

La paráfrasis consiste en decir con palabras más sencillas y con menos palabras técnicas las ideas propias obtenidas de un texto.

Participa en la lluvia de ideas con una reflexión de las actividadesrealizadas y de la lectura, respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo distinguir lo real de lo imaginario?

2. ¿Por qué la ciencia estudia solo lo que existe?

3. ¿Cómo se abordan los temas en los textos de divulgación científica?

Expresa tus respuestas de manera respetuosa para que la o el docente lasanote en el pizarrón.

Intégrate a un equipo de seis personas y elaboren un organizador gráfico(mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico) que contenga las principales características de los textos de divulgación científica.

El organizador debe considerar:

- Estructura
- Tipo de lenguaje
- Formato,
- Tipo de texto
- Forma de abordar la información (objetivo).

En plenaria, conforme a las indicaciones del docente, expliquen sus organizadores gráficos, con la finalidad de recibir retroalimentación de parte de los otros equipos.

Tipo de texto
ENTREVISTA
Título de la lectura
Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es la tecnología"

Sin usar el celular escribe la siguiente información acerca de tu cantante, actor, deportista o escritor preferido:

a) Nombre completo real.
b) Fecha de nacimiento.
c) País en el que nació.
d) Nombre de su última canción, obra, evento, etc.
e) Motivo por el cuál inicio su profesión.
f) Fecha en que se presentó por última vez en México.

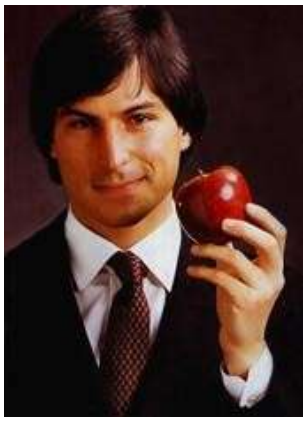
Participa en la actividad grupal que dirigirá tu profesor (a).

Lo que mis ojos me dejan observar

Sin leer, **observa** la siguiente lectura, trata de identificar algunos de suselementos.

Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es latecnología"

Miguel Michán. 6 de septiembre del 2007



(1) El periódico USA Today ha entrevistado a Steve Jobs sobre la bajada de 200 dólares del iPhone, el nuevo iPod touch, la salida de la NBC de iTunes y, por supuesto, los Beatles.
¿Queréis saber lo que dice? Pues aquí la tenéis traducida:

(2) ¿Qué le dirías a los clientes que acaban de comprar uniPhone nuevo por 599 dólares? ¿Lo siento? *Así es la tecnología. Si lo compraron esta mañana, deberían ir de nuevo a la tienda y hablar con ellos. Si lo compraron hace un mes, bueno, eso es lo que sucede con la tecnología.*

(3) Para hacer eso, ¿habéis reducido costos? ¿O es que los

precios han bajado realmente? *Tenemos un gran volumen de fabricación, y llevamos muy bien el tema de los costos. También estamos dispuestos a ser más agresivos. Pensamos que tenemos un verdadero ganador, y a los clientes les encanta el iPhone. El producto está teniendo una aceptación tremenda; queremos pisar el acelerador. La temporada navideña se acerca y tendríamosque esperar otro año hasta la siguiente.*

(4) ¿Ha alterado esta reducción de precios vuestra proyección a largo plazode 10 millones de iPhones vendidos en el plazo de un año? *Pensamos queestamos en el camino para conseguir esta cifra.*

(5) El iPod touch es muy similar al iPhone. Lo único que falta prácticamente es la cámara integrada y la función de teléfono. ¿Os preocupa que se canibalicen? *Si alguien va a canibalizarnos, prefiero que seamos nosotros mismos. No quiero que sea un competidor.*

(6) Hoy hiciste un chiste interesante cuando pusiste "Give Peace a Chance"de John Lennon y bromeaste diciendo "Eso es lo que suena cuando llaman de la NBC". La NBC dijo la semana pasada que dejaría de vender sus series de televisión en iTunes. ¿Cómo afecta esto a tu compañía? *En términos generales, no influye nada. La música domina iTunes. En cuanto a las series de televisión, la NBC nos suministra un 30% de estos contenidos, los cuales nos encantan. Espero que esto se resuelva con el tiempo.*

(7) Se especulaba desenfrenadamente con que hoy ibas a anunciar finalmente un acuerdo para distribuir la música de los Beatles en iTunes. ¿En qué estado se encuentra? *Nos encantaría tener a los Beatles. Y terminará*

sucediendo... Espero que para la primera mitad del próximo año... Tan pronto como ellos estén listos, nosotros también lo estaremos.

(8) **Mucha gente tiene ya la música de los Beatles en CDs. ¿De verdad volverán a comprar en iTunes algo que ya poseen?** *Sí, eso creo. Es lo que ha pasado con el resto de la música también. Yo tengo todos los discos de Bob Dylan y aun así he vuelto a comprar muchos de ellos en iTunes, simplemente porque soy demasiado perezoso para ripear los CDs.*

(9) *Muchas gracias por tu tiempo.*

Michan, M. (2020). Applesfera. México. Recuperado de: https://www.applesfera.com/apple/entrevista-del-usa-today-a-steve-jobs-asi-es-la-tecnologia

Comprendiendo el texto

Participa en la lectura grupal del texto.

De la siguiente lista selecciona los elementos que correspondan a la finalidad y características de la lectura y colócalos en el cuadro que se te presenta.

1. Está escrito en verso.
2. Tiene una introducción.
3. Tiene preguntas.
4. Se habla de un solo tema.
5. Aparecen dos o más personas en el texto.
6. Se presta a múltiples interpretaciones.
7. Da información personal, punto de vista o información.
8. Habla solo de sentimientos.
9. Tiene cierre.
10. Se muestra de manera esquematizada.

Características de la Entrevista:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el formato del texto?

_____

2. ¿Sabías quién era Steve Jobs?

_____

3. ¿Consideras qué la información presentada en el texto está en orden? ¿Por qué?

_____

4. ¿Cuál es la información principal que te quiere dar a conocer el texto?

_____

5. ¿Qué nuevo conocimiento adquiriste después de leer el texto?

_____

Se sugiere basarse en la siguiente información para reforzar el desarrollo de la sesión:

ENTREVISTA

La **entrevista es** definida como **una conversación que se da entre dos personaso más**, está **basada en una serie de preguntas o afirmaciones** que plantea aquel que está entrevistando y sobre las que la persona entrevistada otorga su respuesta u opinión. Dentro de una entrevista, se le llama entrevistador a la persona que concierta la cita y realiza las preguntas, y entrevistado a quien las responde.

Tipos de entrevistas en la investigación académica:

Los investigadores académicos, particularmente los que estudian fenómenos sociales, es decir, que se desarrollan en el ámbito de la psicología, sociología, literatura, comunicación, etcétera, utilizan algunos tipos de entrevistas para obtener información acerca de un fenómeno en particular.

- **Entrevistas dirigidas:** Buscan respuestas muy concretas y breves por parte del entrevistado acerca de un fenómeno en particular.

- **Entrevistas semi-**dirigida: El entrevistador trata de dirigir la conversación hacia un cierto tipo de respuestas, aunque le da libertad al entrevistado para que dé opiniones más amplias.

- **Entrevista a profundidad:** El entrevistador desea conocer a detalle al entrevistado, acerca de su infancia, su familia, su vida cotidiana, etcétera. Aunque es cierto que plantea una sección de preguntas que van dirigidas a un tema específico. El investigador norteamericano Oscar Lewis realizó en México un estudio para entender la cultura de la pobreza. Parte de su investigación consistió en hacer entrevistas a profundidad a los habitantes de un multifamiliar en la Ciudad de México.

Ejemplo de Entrevista. (2016). *Revista Ejemplode.com*. Recuperado de: https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/4344-ejemplo_de_entrevista.html#ixzz6FB7cN5R3

Tipos de preguntas

Abiertas

Son aquellas que se responden con explicaciones o descripciones largas; es decir, no se pueden responder con monosílabos.

Se plantea para que el entrevistado pueda expresar su punto de vista.

Cerradas

La persona interrogada debe responder basándose en una serie de opciones presentadas por el encuestador, entrevistador o interrogador.

Usualmente tienen respuestas directas o monosílabas como "si", "no", "mucho" "poco".

Tejiendo saberes

👉 Realiza de forma individual las siguientes actividades obteniendo lainformación de la lectura "Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es latecnología:

1. Subraya con color rojo dos ideas principales.

2. Subraya con color azul dos ideas secundarias.

3. Escribe los sinónimos de las palabras que están **sombreadas** en el texto:
   a) (P4) fabricación:
   b) (P4) Cifra:
   c) (P5) Competidor:

4. Escribe los antónimos de las palabras **resaltadas** en el texto:
   a) (P3) Encanta:
   b) (P7) Pronto:
   c) (P8) Perezoso:

5. Realiza un breve resumen del texto en el siguiente espacio.

6. En el siguiente esquema, marca con una cruz los modos discursivos que identificas en el texto:

MODOS DISCURSIVOS

Recuerda que...

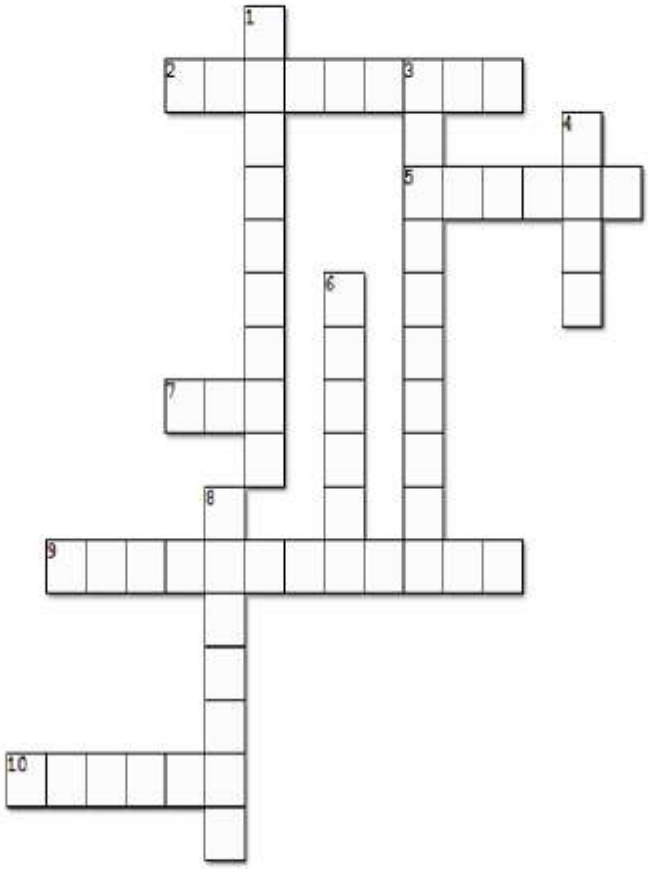
Los **modos discursivos** son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien loelabora.

Comparte tus respuestas en plenaria.

Para saber más consulta el siguiente link: https://www.lifeder.com/modos- discursivos/

ENTREVISTA

Complete el siguiente crucigrama



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. Son parte sustancial de una entrevista
5. ¿Qué fue lo que se redujo?
7. Empresa que dejo de vender sus series
9. Es la persona a la que se le realiza la entrevista
10. Es uno de los objetos principales que se menciona en la entrevista

Vertical

1. Responsable de realizar la entrevista
3. Está en constante cambio
4. Apellido del entrevistado
6. Domina el mercado de la música
8. Grupo musical que se menciona

Y el entrevistado es….

Reúnete en equipo para la realización de la siguiente actividad:

1. En equipo acuerden a qué actor, cantante, deportista, músico o escritorles gustaría entrevistar.
2. Cada uno debe de formular una pregunta que le interese hacer a esapersona (la pregunta puede ser abierta o cerrada).
3. Reúnan la batería de preguntas en un solo cuestionario.
4. Elijan quién realiza el rol de entrevistador y quién el de entrevistado.

Una vez concluido lo anterior, participen en la dinámica que su profesor (a) dirigirá.

¿Te gustan los comics?

Visita el link de abajo para ver una entrevista muy interesante que lehicieron a Stan Lee, quien es el creador de los súper héroes de Marvel.

https://www.lavanguardia.com/magazine/20140411/54405629054/entre vista-stan-lee-magazine.html

COMPETENCIA LECTORA

2. Identifica la estructura de los textos.

COMPETENCIA LECTORA

Rescatando mis aprendizajes...

Instrucciones: Con los conocimientos que adquiriste a lo largo de tu formación básica, contesta lo siguiente:

¿Sabes cómo se organiza el contenido de un texto?

_____

_____

_____

¿Conoces alguna clasificación?_____¿Cuál y cómo se clasifican?

_____

_____

_____

COMPETENCIA LECTORA

Para aprender más...

De acuerdo con Zacaula (1999), cada texto emplea un esquema de desarrollo específico y dentro de él podemos observar cualquiera de los siguientes modos de expresión o estructuras textuales:

Narración

- Es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo, incluso podemos afirmar que predomina por encima de otras formas que se usan para describirla. realidad.

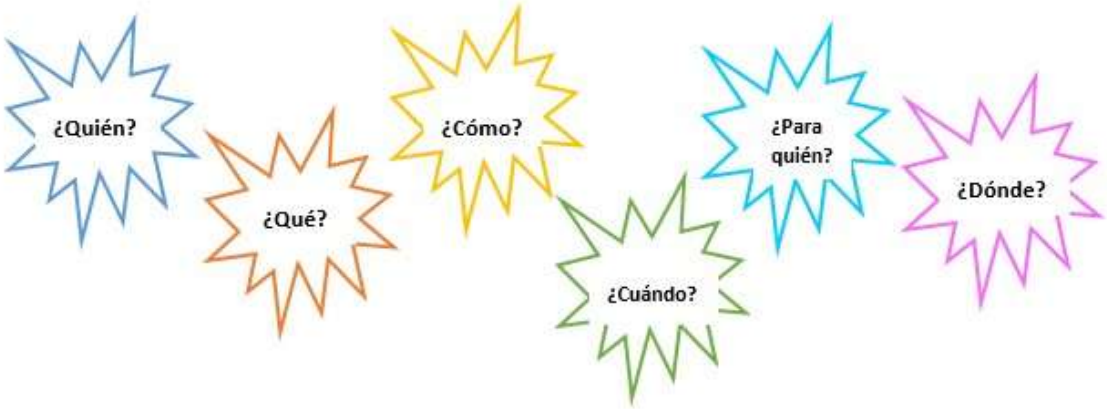
Descripción

- Es presentar con palabras todo lo que puede ser percibido o imaginado, como: procesos, objetos, lugares, animales, etcétera.
- La descripción se ocupa de dar los datos esenciales del referente, para poder evocar en quien describe una imagen única. La descripción puede formar un texto. por sí sola o puede ser un apoyo en la narración.

Argumentación

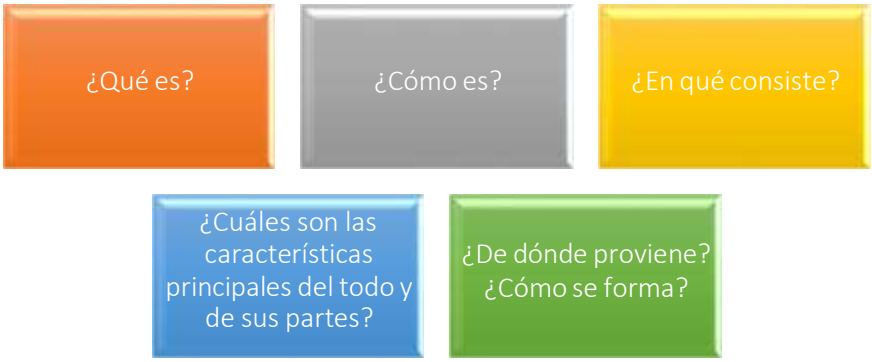
- La argumentación se utiliza normalmente para desarrollar temas que prestan cierta controversia. Se identifica con el enunciado de un problema o situación que admite posiciones a favor o en contra de una tesis (opinión que se defiende). Argumentar es, aportar razones para defender una opinión.
- Por otro lado, la argumentación, por importante que sea en un texto, suele combinarse con otros modos de organizar el discurso, como la narración o la

Para identificar la estructura textual, puedes hacer las siguientes preguntas:

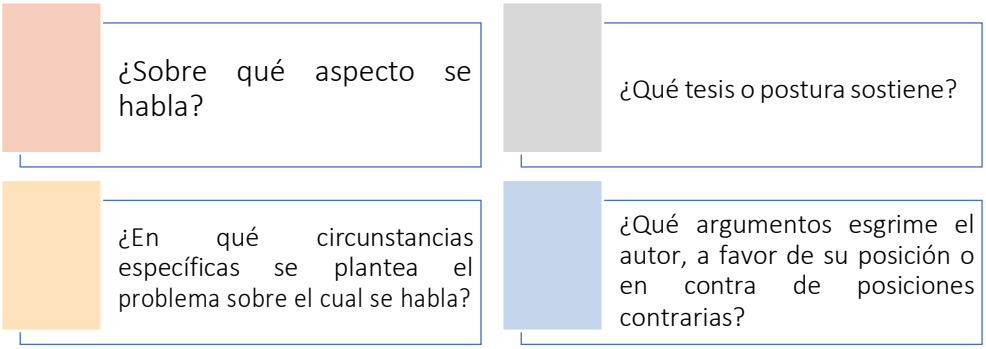


El texto narrativo, se identifica por los verbos de acción, por ejemplo: llegar, esperar, partir, en pasado o en presente. Por lo tanto, las ideas principales se pueden identificar respondiendo las preguntas anteriores.

El texto descriptivo, se reconoce por los verbos de estado, por ejemplo: ser, estar, parecer y constar, en tiempo presente; hablan de lo que las cosas son. Por ello, para identificar las ideas principales puedes preguntarte, dependiendo del objeto o persona que se describe:



En el texto argumentativo (comentario, ensayo, nota de opinión) las preguntas que guiarán el resumen pueden ser:



COMPETENCIA LECTORA

Ejercitando mi habilidad...

Instrucciones: Contesta lo siguiente, utilizando la información que se te ha proporcionado.

1. ¿Qué estructura textual predomina en los siguientes fragmentos?

   Las crónicas de Narnia es una saga compuesta por siete libros; en ella cuatro hermanos vivirán aventuras en Narnia, una tierra poblada por animales parlantes y otras criaturas mitológicas que se ven envueltas en la lucha entre el bien y el mal. Por otra parte, el señor de los anillos recrea una geografía y una historia imaginada en la que participan hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos.

   Estructura textual: _____

   En la playa había una pareja que conversaba alegremente. Él estaba con su traje de baño a rayas y ella con su bikini y gran sombrero blanco, ambos eran jóvenes. Detrás de ellos se veían unas personas jugando futbol. A lo lejos se veían unos restaurantes y negocios con artesanías de la región.

   Estructura textual: _____

   El drama del pueblo Kurdo no ha terminado. Al finalizar la Guerra del Golfo fue brutalmente reprimidos por Irak, como consecuencia de ello, marcharon hacia Turquía, donde nuevamente encontraron hostilidad. De hecho, el gobierno turco emprendió acciones militares contra ellos.

   De este modo, los kurdos siguen siendo un pueblo perseguido que mantiene su destino errante.

   Estructura textual: _____

   En síntesis, los distintos tipos de discursos evidencian superestructuras que los caracterizan y los diferencian. Estas tienen como función fundamental organizar el contenido en cada una de las categorías de la estructura textual, y cualquiera de ellas puede estar operando en un discurso enunciado en situación pública.

   Estructura textual: _____

2. Busca en diferentes fuentes, un cuento, un artículo científico y un artículo de opinión. Con la información completa la siguiente tabla:

Título	Autor	Tipo de texto	Estructura

Título	Autor	Tipo de texto	Estructura

COMPETENCIA LECTORA

¿Qué aprendí?

Instrucciones: Busca seis textos que sean de tu elección, léelos e identifica la estructura textual que presentan, escríbela.

Título	Estructura textual

COMPETENCIA LECTORA

Mi avance...

Instrucciones: Lee el siguiente texto y responde lo que se te solicita.

LOS GRAVES RIESGOS DE PRACTICAR FUTBOL AMERICANO

Una investigación publicada en la revista Journal of the American Medical Association a finales de julio pasado demostró que los deportistas que practican futbol americano de manera profesional podrían estar en riesgo de padecer trastornos neurológicos, particularmente encefalopatía traumática crónica (ETC).

La ETC consiste en una degeneración gradual de la función cerebral ocasionada por repetidas lesiones en la cabeza que llegan a causar conmociones cerebrales. Los primeros síntomas son problemas de concentración y memoria, desorientación, confusión, mareos y dolor de cabeza, que podrían pasar inadvertidos. En los estadios más avanzados se puede llegar a la demencia con alteraciones en el habla y en la habilidad de caminar.

Ann McKee, de la Universidad de Boston, y sus colaboradores se dieron a la tarea de estudiar los cerebros de 202 ex jugadores de futbol profesionales. Los cerebros fueron donados por sus familiares al Sistema de Salud

de Boston con el objetivo de reunir información científica y entender si el deporte estaba de alguna forma relacionado con los padecimientos que muchos de los deportistas sufrieron en los últimos años de su vida, así como con la forma en que murieron. La ETC puede identificarse sólo tras una autopsia. Se reconoce por la presencia de pequeños racimos o placas de una proteína neuronal llamada Tau. Estas placas se forman también en enfermedades como el mal de Alzheimer, pero en este caso la localización es distinta: se encuentran solamente en los vasos sanguíneos de la base de los surcos de la corteza cerebral. Los investigadores encontraron que el 86 % de los cerebros presentaba señales de encefalopatía traumática crónica.

Los patólogos que examinaron los cerebros no tenían información sobre los síntomas ni la progresión de la enfermedad de los donantes. Se llevaron a cabo entrevistas con los familiares de los deportistas y se descubrió que todos presentaron los cambios de conducta, de estados de ánimo y cognitivos que se asocian con la ETC.

En otra investigación ya se había reportado esta enfermedad en los cerebros de siete de ocho jugadores canadienses y en nueve de 14 jugadores semi-profesionales.

Los investigadores advierten que estos resultados no pueden utilizarse para determinar la preponderancia de la enfermedad porque el estudio se realizó con personas que en vida tuvieron los síntomas de la enfermedad, no en toda la población de jugadores. Consideran que es necesario realizar más estudios para determinar la incidencia de la enfermedad tanto en los jugadores de futbol americano profesional como en la población en general. De resultar que sí hay relación entre la ETC y el futbol americano, será necesario desarrollar equipo y reglas del juego que protejan a los deportistas.

¿Qué estructura textual predomina en el texto?

_____

Justifica tu respuesta.

_____
_____
_____
_____
_____

COMPETENCIA LECTORA

8. Construye nuevas ideas a partir de la información que se difunde en la prensa escrita.

Como parte de tu formación, infinidad de veces has consultado los periódicos como una forma de adquirir información sobre determinados acontecimientos de importancia general. ¿Sabías que dentro del ámbito periodístico existen diversidad de géneros y subgéneros con características particulares?, ¿Podrías identificar los siguientes géneros periodísticos?

COMPETENCIA LECTORA

Rescatando mis aprendizajes...

Instrucciones: Lee y analiza los siguientes fragmentos de géneros periodísticos. Posteriormente, identifica marcando una cruz en el paréntesis correspondiente y describe 2 de sus características.

La indignación social por este hecho creció en el transcurso de los días y sumó voces de instancias como la Oficina del Alto Comisionado de la Organización de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y la rectoría de la UNAM, en demanda de la presentación con vida del joven estudiante. Las autoridades capitalinas, por su parte, mantuvieron durante cuatro días un injustificable silencio y apenas ayer mandos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la ciudad, informaron en una comparecencia ante medios que dos de los policías que participaron en la detención de Marco Antonio lo liberaron a unas cuadras del sitio en el que lo subieron a la patrulla y la SSP trabajaba en la investigación de los registros de geolocalización del vehículo policial y de los informes de los policías involucrados. Poco antes de que fuera ubicado en el municipio mexiquense de Melchor Ocampo, los padres del joven tuvieron acceso a la videograbación de un juzgado cívico en Tlalnepantla, estado de México, en el que se le veía saliendo del lugar “aturdido, desorientado y en shock”.

A reserva de conocer las secuelas que el episodio pudiera haber dejado en la salud física y mental del agraviado, cabe congratularse por que el estudiante haya aparecido con vida, pero el caso deja numerosas inquietudes y preguntas sin resolver. La primera, desde luego, se refiere al violento atropello de que fue víctima por parte de elementos de la policía capitalina y de la incapacidad de la institución correspondiente para reaccionar ante comportamientos inadmisibles por parte de algunos de sus efectivos.

Género periodístico informativo ( ) Género periodístico interpretativo ( )

Género periodístico híbrido ( )

Característica 1

_____

_____

Característica 2

Veracruz, Ver., a 10 de mayo de 2006.- El día de hoy, se celebra uno de los acontecimientos más representativos para los mexicanos: el Día de las Madres. Todos los habitantes de este país, veneran particularmente a las madres, quienes son el sustento, pilar y cabeza de muchas de las familias mexicanas. El día de hoy, el gobierno del estado, celebrará a las mamás con un concierto de Marco Antonio Solís, en el World Trade Center de esta ciudad. La cita es a las 19:00 horas y la entrada no tendrá costo.

Género periodístico informativo ( ) Género periodístico interpretativo ( )

Género periodístico híbrido ( )

Característica 1

Característica 2

El pasado viernes 28 de octubre se llevó a cabo en las instalaciones de Zacatenco la fiesta conmemorativa del 50 aniversario del CINVESTAV (Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional). La jornada dio inicio a las 12 horas con una emotiva ceremonia de bienvenida en el auditorio Arturo Rosenblueth. Posteriormente, las autoridades del centro, encabezadas por su director general, Dr. René Asomoza, inauguraron el complejo de nuevos edificios. En la explanada central, la comunidad CINVESTAV disfrutó de tacos, aguas de sabores y algodones de azúcar para, posteriormente, bailar al ritmo de la música tocada por el grupo de variedad. Caída la noche y al son de los mariachis, se partió el pastel con motivo del cumpleaños 50 del centro. Finalmente, fuegos artificiales y un grupo de rock de los sesentas pusieron el broche de oro a esta inolvidable celebración.

Género periodístico informativo ( ) Género periodístico interpretativo ( )

Género periodístico híbrido ( )

Característica 1

Característica 2

COMPETENCIA LECTORA

Para aprender más...

Para el desarrollo de esta habilidad el estudiante debe recuperar los contenidos que revisó en la secundaria en torno a los diferentes tipos de texto, entre los que destacan: científicos, literarios y periodísticos; dentro de estos últimos podrá identificar los diferentes géneros que existen; sin embargo, debe tener presente otros temas fundamentales tales como funciones de la lengua y el circuito del habla.

Tomando como referencia a Frida Zacaula, sabemos que existen 6 funciones de la lengua: referencial, emotiva, apelativa, fática, poética y metalingüística; para el caso que nos ocupa nos centraremos en la referencial toda vez que "se produce cuando se desea transmitir un mensaje, cuya objetividad y claridad cumplan con el objetivo de informar. La función referencial se presenta en los postulados científicos; también la lengua didáctica y el habla común persiguen el mismo fin, es decir, la comunicación efectiva". (Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. & Rey, O. (1999). *Lectura y redacción de textos.* México: Santillana. (P. 16)

Existen 3 géneros periodísticos a saber:

Informativo	Interpretativo	Híbrido
• Noticia • Reportaje	• Editorial • Comentario • Reportaje • Crítica • Ensayo periodístico	• Crónica • Entrevista • Columna de opinión • Artículos culturales

Género periodístico informativo

Sabemos que la noticia y el reportaje son los géneros informativos más conocidos y que con mayor frecuencia se estudian en la secundaria, por ello debemos recordar que una Nota informativa plantea hechos que en principio son de interés general y que son presentados de manera objetiva, es decir, quien escribe no emite comentarios ni opiniones. Es un escrito breve puesto que su interés está centrado en los datos esenciales y con ello producir un efecto de conocimiento. Sin embargo, debemos considerar que no todo acontecimiento es noticia, de acuerdo con docentes de la UNAM, para considerarla de este modo debe repercutir en la sociedad, representar una amenaza para ella o representar los valores que la sociedad acepta o rechaza.

De acuerdo con el texto *Enfoque comunicativo* editado por De acuerdo con el texto *Enfoque comunicativo* editado por la UNAM un alumno debe recordar las características internas y externas de una nota informativa que son:

- Uso de negritas y letras altas en los titulares.
- Nombre del reportero o agencia informativa antes del primer párrafo o al final.
- En el primer párrafo se ofrece un resumen de los hechos.
- La nota incluye fotografías, pie de grabado…
- La fecha de emisión del periódico es diferente a la fecha en que ocurrió el hecho.
- La redacción se realiza en tiempo pretérito.
- El enunciador no aparece en el texto de la nota.

La nota informativa tiene seis elementos a saber: hecho, sujeto, modo, tiempo, lugar, causa y consecuencia y cada uno de ellos responderá a las siguientes preguntas:

- ¿Qué? Lo que sucedió
- ¿Quién? Sujeto de la información
- ¿Cómo? Manera en que se produjo el hecho
- ¿Cuándo? Fecha en que se produjo el hecho
- ¿Dónde? El lugar donde sucedió el hecho
- ¿Por qué? Lo que causó el hecho

Debemos recordar que la técnica de la nota informativa consiste en empezar por lo más relevante para acabar con los datos menos relevantes. En el primer párrafo se da un resumen donde se concentran los datos más relevantes. Consta de:

Encabezado: indica el tema que aborda la nota.

Sumario: aporta las principales situaciones del hecho.

Entrada: Es el resumen de la nota y generalmente ahí se localizan las respuestas a las seis interrogantes.

Cuerpo: Incluye los detalles que explican el hecho.

Remate: datos poco relevantes.

Por otro lado, Zarzar Charur señala que el Reportaje “se trata de investigaciones a fondo sobre temas específicos de actualidad. Incluyen antecedentes históricos de la situación o del problema, descripción de la realidad actual, noticias, entrevistas, comentarios y conclusiones sobre ese problema. Hay reportajes demostrativos, descriptivos, narrativos, especializados en un área o tema de la vida actual, profundo, de entretenimiento y gráfico. Estos últimos se utilizan sobre todo en el cine y la televisión

Género periodístico interpretativo

En este caso la habilidad está enfocada en el género interpretativo o investigativo, que profundiza sobre la información y su finalidad principal es relacionar la actualidad con su contexto. Su función principal es la explicación en donde se emiten juicios de valor. Es otro gran tipo de reportaje (el otro es el reportaje objetivo) que combina los componentes propios de los géneros informativos utilizados en los géneros de opinión.

Cuando se ha suscitado un acontecimiento y este genera cientos de notas informativas dispersas, las piezas del periodismo interpretativo tienen el objetivo de juntar todas las variables de estos acontecimientos, contrastarlos, buscar nuevas fuentes y crear contenidos fruto de la investigación que ofrezca un panorama más completo.

Su afán es mostrarle al público la secreta armonía de los hechos. Darle la clave del por qué ocurrieron las cosas y no describir simplemente qué cosas ocurrieron.

Para Abraham Santibañez "interpretar, desde el punto de vista periodístico, consiste en buscar el sentido a los hechos noticiosos que llegan en forma aislada. Situarlos en un contexto, darles un sentido y entregárselo al lector (o auditor) no especializado.

El periodista interpretativo no se limita a resumir acontecimientos es (o debería ser) un productor de conocimiento. Y ello lo eleva al nivel de un científico social.

El proceso de interpretación se entiende como la "puesta en relación" de un acontecimiento con valor noticioso, con su pasado (conjunto de hechos que constituyen sus antecedentes), con su presente (conjunto de hechos que constituyen su contexto) y con su futuro (conjunto de hechos que resultarían de él, es decir, su probabilidad de impacto o consecuencias, sean estas deseadas o no), puesta en relación de la que, por inferencia, se obtienen una o varias conclusiones.

La conclusión resultante es una tesis, una afirmación, a la que podemos llamar resultado de la interpretación, y que consiste en el "sentido" del acontecimiento.

En consideración a que el ensayo periodístico involucra rigurosidad en su concepción, planteamiento, desarrollo, extensión y conclusión, dado que es resultante de un proceso de investigación, a continuación, se indicarán los objetivos y requisitos que le son necesarios:

Objetivos del periodismo interpretativo:

- Entender a cabalidad el o los acontecimientos que se han convertido en noticia.
- Situar estos hechos o acontecimientos en su debido contexto.
- Generar en el público un sentido crítico sobre esos acontecimientos convertidos en noticia, a través del análisis.
- Desarrollar la descripción de detalles que el periodismo informativo diario no ha podido tomar en cuenta por las limitaciones de tiempo con los que trabaja.
- Realizar un trabajo de campo más exhaustivo no trabajar solamente con fuentes documentales, sino hacer un recorrido minucioso para obtener el testimonio de testigos del acontecimiento que estamos explicando.

En su investigación el reportero además de la rigurosa recopilación de datos empíricos, e imágenes, sonidos, olores, sabores, texturas debe acumular todo tipo de datos sensoriales para realizar descripciones, crear atmósfera, diálogos realistas, escenas, imprimir a su texto un tono emotivo; no sólo capturar la atención sino además la emoción del público.

Requisitos del periodismo interpretativo:

A. Clarificación:
Rescatar lo que puede haberse perdido de la información original.
Detalles de la personalidad, del ambiente, antecedentes que no han salido a la luz.

B. Perspectiva:
Determinar dónde está el comienzo del suceso, cuáles son sus paralelos, qué nueva noticia puede engendrar. Sitúa el suceso en el tiempo.

C. Significación:
¿Fue sólo un hecho que ocurrió o es el primer indicio de un cambio histórico?

D. Consecuencia:
¿Qué puede ocurrir? Entregar todas las posibilidades existentes

En España escriben grandes autores de este tipo de ensayos, por citar alguno, destacan los de Juan José Millás o Manuel Rivas en las páginas del suplemento dominical de El País.

Respecto al editorial y el comentario que, por no reunir la rigurosidad del ensayo periodístico, han sido considerados por diversos autores como subgéneros periodísticos interpretativos, se podrá caracterizar de la siguiente manera: el editorial es un tipo de artículo de opinión que no tiene la firma de una sola persona, representa la base o la estructura ideológica del medio informativo y suele dar sus perspectivas en torno a situaciones de actualidad. En tanto que el comentario abarca diversos puntos de vista sobre asuntos específicos de acontecimientos actuales.
La crítica implica interpretaciones personales del autor sobre acontecimientos o asuntos muy especializados del ámbito cultural como el arte, la gastronomía, la cinematografía, los deportes, entre otros. Orienta a la opinión pública respecto a acontecimientos culturales. Es un género muy intelectual y menos desarrollado, ya que requiere de personas muy especializadas en ciertas ramas de la cultura. Tiene tres funciones:

- Informar
- Orientar
- Educar a los lectores

Esta tarea es muy controvertida puesto que es una interpretación subjetiva en la que no todos los críticos opinan lo mismo de una obra cinematográfica o de un libro.
Debe ser:

- Breve, ágil y rápida
- Reflexiva, profunda y argumentada

Existen distintos tipos de críticas en función de la temática: literaria, cinematográfica, teatral, musical, de arte.

Género periodístico híbrido

No propiamente es un género, ya que en éstos se mezclan información y opinión, es decir, poseen elementos de los informativos e interpretativos. Los principales son: la crónica, la entrevista y la columna de opinión. Los textos que surgen del cruce de estos géneros básicos suelen ser los más ricos en cuanto a capacidad de llegada al lector.

La crónica es un relato de hechos o acontecimientos, detallado, que tiene como elemento principal, el orden temporal en el que sucedieron los hechos. Las crónicas pueden ser de tres tipos: a) De opinión. En esta crónica, el autor narra los sucesos de acuerdo con el tiempo que suceden, dando siempre su opinión sobre lo ocurrido. b) Interpretativas. Este tipo de texto no sólo incluye el tiempo y la opinión, sino que se interpretan los sucesos y se orienta al lector a través de determinados juicios o criterios. c) Informativa. En este texto no hay una opinión por parte del autor. Sólo se encarga de narrar los hechos y, a diferencia de la nota periodística, es más detallada y extensa. Incluye descripciones precisas.

La crónica, al ser más pormenorizada, permite que el lector perciba el ambiente que rodeaba al suceso que señala. Este texto se emplea en las narraciones, como cuentos, novelas, leyendas, entre otras.

La columna, analiza, interpreta, valora y enjuicia: su finalidad concreta es la de orientar al público sobre noticias. Tiene 3 características: periodicidad, titulación fija y carácter emotivo con el que se expresa.

La columna proporciona momentos de recreación, motivo por el que se encuentra cerca de la literatura, tiene total libertad temática y formal. Hace uso habitual de la ironía y se establece con frecuencia una identificación entre columnista y lector. Puede estar a cargo de un periodista, médico, deportista o especialista de algún área determinada.

Artículo cultural, se centra en temas de carácter cultural: cine, teatro, literatura, televisión, música, deportes, gastronomía, entre otros. Exige que su autor sea especialista en el tema que se aborda.

La entrevista se da a través del intercambio comunicativo entre dos participantes: el periodista (entrevistador) y el personaje (entrevistado). La entrevista se basa en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el periodista para que su entrevistado dé una respuesta u opinión sobre temas que le atañen o que le sean importantes.

Este texto periodístico puede usarse para obtener información o revelar el mundo interior de una persona famosa o popular.

Es importante que antes de empezar una entrevista se elaboren las preguntas necesarias para facilitar el diálogo. Asimismo, se debe prever con tiempo el momento de la cita, esto permitirá que el periodista organice sus ideas y el tiempo que empleará en cada una de las preguntas y posibles respuestas.

Existen distintos tipos de entrevista:

a) *Informativa o de actualidad noticiosa*. Como su nombre lo indica, es aquella que va tras la noticia. Es más frecuente en los medios radiofónicos o televisivos; pues se trata de cuestionarios breves, con preguntas y respuestas rápidas. Los reporteros la utilizan para obtener declaraciones o testimonios sobre un hecho de actualidad.

b) *Interpretativa o de opinió*n. Contempla no sólo los datos noticiosos, sino, aporta los puntos de vista de quienes están relacionados con un determinado acontecimiento. Generalmente se dirige a autoridades en el tema, e incluso el mismo entrevistador puede expresar sus conclusiones personales.

c)*De semblanza o carácter*. En ella se busca dar a conocer aspectos de la personalidad del entrevistado: "cómo es, qué piensa, por qué razona de esa forma y no de otra, cuál es la influencia del medio en el cual se desenvuelve, su experiencia, cuál es su estado de ánimo" (Zepeda en Mira, s.f.:3).

COMPETENCIA LECTORA

Ejercitando mi habilidad...

Instrucciones: Analiza el texto que a continuación se te presenta e identifica el tipo de género periodístico y subgénero marcando una cruz en el paréntesis que corresponda. Posteriormente, responde a las preguntas relacionadas con los elementos del texto, considerando el contenido del mismo.

A partir de mañana, descuentos en autotransporte para maestros y estudiantes

Miriam Posada | miércoles, 20 dic 2017 15:57

Ciudad de México. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) informó que los prestadores del servicio ferroviario y de autotransporte federal pondrán en vigor a partir de mañana 21 de diciembre de 2017 descuentos del 25 y 50 por ciento a maestros y estudiantes, respectivamente, misma que estará vigente hasta el 5 de enero de 2018, periodo vacacional fijado por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Para aplicar el descuento, profesores y alumnos deberán acreditarse ante los prestadores de servicios ferroviarios y los permisionarios, mediante la exhibición de la credencial correspondiente en vigor o, a través de la constancia que expida la escuela a la que pertenezcan.

El descuento se efectuará en todas las corridas del servicio público de transporte ferroviario de pasajeros en su modalidad de regular interurbano y en los servicios de primera y económico del autotransporte federal de pasajeros, limitado a ocho estudiantes y dos maestros por vehículo.

Los prestadores de servicios ferroviarios y los permisionarios deberán poner a la venta estos boletos a estudiantes y maestros con la misma anticipación que los *tickets* normales.

Profesores y alumnos estarán obligados a presentar credencial o constancia en las inspecciones que se practiquen a bordo de los vehículos.

Género periodístico:

Informativo ( ) Interpretativo ( ) Híbrido ( )

Subgénero periodístico:

Noticia ( ) Reportaje ( ) Editorial ( ) Comentario ( ) Crítica ( )

Ensayo periodístico ( ) Crónica ( ) Entrevista ( ) Columna de opinión ( )

Artículos culturales ( )

¿QUÉ?

¿QUIÉN?

¿CÓMO?

¿CUÁNDO?

¿DÓNDE?

¿POR QUÉ?

COMPETENCIA LECTORA

¿Qué aprendí?

Instrucciones: En el siguiente cuadro describe con tus propias palabras los subgéneros de los géneros periodísticos que se te solicitan, selecciona un párrafo que lo contengan.

Subgénero	Descripción	Párrafo seleccionado
Reportaje		
Ensayo periodístico		
Comentario		
Entrevista		
Artículo cultural		

COMPETENCIA LECTORA

Mi avance...

Instrucciones: Lee y analiza el siguiente texto y específica a qué subgénero periodístico corresponde. Finalmente, enlista todos aquellos elementos que te permitieron identificar al subgénero que seleccionaste.

¿Por qué debemos legalizar las drogas?

El objeto de la política prohibicionista de las drogas es evitar su producción, comercialización y consumo. Mensajes en los medios de comunicación nos lo recordaban con insistencia hace algunos años: "para que las drogas no lleguen a tus hijos". La realidad es que no obstante que esta política punitiva se adoptó en México hace ya varias décadas, las drogas de todo tipo siguen inundando las calles, cada vez hay más variedades sintéticas y, desde luego, sigue habiendo consumo amplio de ellas.

Así como es evidente que esta política punitiva no ha podido alcanzar sus objetivos, también queda claro que seguirla ha generado a nuestro país efectos sumamente indeseables, agravados por la cercanía al país cuyos ciudadanos probablemente consumen más drogas.

Entre los efectos más perniciosos que esta política prohibicionista ha generado, destacan: 1) decenas de miles de ciudadanos muertos o encarcelados por producir, comerciar o consumir drogas, aun cuando el consumo está descriminalizado; 2) la elevación del precio de las drogas, mismo que no guarda relación con su costo de producción, sino con los riesgos asociados a producir y comercializar sustancias prohibidas, situación que genera ganancias inmensas a los narcotraficantes y que, en buena medida, las utilizan para corromper a policías, militares y políticos, así como para armarse y enfrentar a las fuerzas del orden que no logran corromper; 3) la distracción de las fuerzas del orden hacia el combate a las drogas, con lo que se descuida la persecución de otras conductas delictivas que dañan más a la sociedad.

Estamos entonces ante una política pública que causa más daño que bien. Héctor Aguilar Camín lo ha expresado con toda propiedad: "los daños que puedan causar las drogas a la salud de los mexicanos es infinitamente menor que el daño que su prohibición ciega y su persecución draconiana ha causado ya a la paz, a las instituciones y a los derechos humanos de nuestro país". El colmo es quizás el caso de la marihuana, ya que no existen casos documentados de muerte por sobredosis de marihuana, droga que causa menos daño que el tabaco y el alcohol, habiéndose demostrado incluso que tiene propiedades medicinales. ¿Cuántos mexicanos habrán muerto por cultivar o consumir una planta que hace menos daño que el tabaco?

En mi opinión no hay duda que conviene desechar toda política pública que busca remediar un mal provocando uno infinitamente mayor. En otras palabras, es de sentido común, luego de la experiencia vivida, legalizar la producción, la comercialización y el consumo de las drogas.

Por supuesto que frente a la postura que sostiene la conveniencia de liberalizar las drogas se enderezan múltiples argumentos en contra que conviene considerar. Entre ellos destacan:

1. El que señala la inconveniencia de legalizar las drogas por el daño que causan. Respecto de esta postura lo primero que advierto es que los críticos de la legalización parece que vivieran en un país donde el modelo prohibicionista funcionara a la perfección. Esto es, como si no hubiera hoy en nuestro país y a cualquier hora del día fácil acceso a todo tipo de drogas, abundancia que sustentan estos críticos, vendría con motivo de la legalización, pasando por alto que por más que el modelo prohibicionista pervive por muchos años no ha logrado sacar las drogas de las calles, ni de los antros, ni de las escuelas. Ese riesgo ya existe. En otras palabras, quienes se oponen argumentan que con la legalización vendrá una abundancia en el suministro de drogas, cuando la realidad es que las drogas ya se encuentran en cantidades importantes entre nosotros, por más que

estén prohibidas. Si nuestros gobiernos no han podido erradicarlas de las cárceles, donde se supone que el propio gobierno cuida con rigor qué entra y qué sale de ellas, cómo puede pensarse que es posible erradicarlas en un país tan grande como el nuestro.

Independientemente de lo anterior y aceptando que las drogas causan daños importantes a quienes las consumen, desde luego con grandes diferencias entre unas y otras, pienso que ese daño debe contrastarse con los múltiples perjuicios que ocasiona el modelo prohibicionista. Es obvio que los daños que causan a los individuos que las consumen son infinitamente menores que los que ha ocasionado su persecución a lo largo de la historia reciente de nuestro país, en términos de muertos, encarcelados y corrupción. La política prohibicionista hace más daño que bien.

Procede decir también que, si lo que realmente preocupa es la salud, debiera considerarse que la prohibición expone al consumidor de ellas, por una parte, a productos de mala calidad o incluso francamente contaminados con sustancias nocivas para la salud y, por la otra, a tener que recurrir a un narcotraficante para adquirir la droga, oportunidad que puede ser aprovechada por éste para inducir al comprador a consumir drogas quizás más dañinas y adictivas que aquellas que pensaba consumir en primera instancia. Es decir, el modelo prohibicionista incrementa los riesgos a los que se ve sujeto quien las consume, más allá del daño derivado del consumo mismo de las drogas.

2. Otro argumento utilizado contra la legalización sostiene que si para acabar con la violencia que causa la guerra contra las drogas hay que legalizarlas, por qué no también se legaliza el homicidio o el secuestro para evitar la violencia que a su vez generan. Este argumento pasa por alto que en la conducta consistente en consumir drogas no hay víctimas, como sí las hay en el homicidio o en el secuestro. Ni el asesinado deseaba morir ni el secuestrado ser privado de su libertad.

En cambio, hablando de drogas, el productor quiere producirlas y venderlas para obtener un beneficio económico y el consumidor quiere adquirirlas porque ha decidido consumirlas ¿Dónde está la víctima? No la hay y ésa es una diferencia muy relevante en esta discusión, a menos que se quiera dar la categoría de víctimas a aquellos que no aprueban esta conducta y quieren imponer a otros miembros de la sociedad su manera de ver la vida, su moral, su forma de pensar. Es precisamente esta postura contra las drogas que algunos integrantes de la sociedad han impuesto sobre otros que han decidido consumirlas la que ha generado esta política punitiva que tantas desgracias ha traído a nuestro país.

3. Otro argumento enderezado contra la liberalización es el que señala que al legalizarse las drogas su consumo se incrementará de manera importante. Es incuestionable el hecho consistente en que al dejar de estar prohibida prácticamente cualquier actividad humana habrá como resultado de ese cambio de política un incremento en las conductas antes prohibidas. Suelo poner como ejemplo, para ilustrar este efecto, lo ocurrido en nuestro país cuando se liberaron las importaciones de bienes de consumo general. Proliferaron las tiendas dedicadas a vender exclusivamente artículos importados. Los supermercados no se quedaron atrás y crearon en sus anaqueles espacios especiales dedicados a vender este tipo de productos. Dejaba de ser necesario comprar la tele o los chocolates al fayuquero, o esperar que alguien te los trajera del “otro lado”, como decíamos.

Por supuesto que muchos de nosotros visitamos estos comercios para adquirir tales productos. Es decir, hubo una especie de sobrerreacción ante la eliminación de la prohibición de comprar cereales y chocolates importados. ¿Qué sucedió a los pocos meses de tal apertura? Todas y cada una de las tiendas que se abrieron para vender “exclusivamente” productos importados cerraron sus puertas por falta de clientes y los supermercados suprimieron los espacios de sus anaqueles dedicados a exhibir estos productos. Es decir, la sobrerreacción terminó al poco tiempo, como era de esperarse.

Lo mismo ocurrirá con la liberalización de las drogas. Un buen parámetro para juzgar esto es ver lo que ha sucedido en los estados de la Unión Americana que han decidido autorizar la producción y venta de marihuana para fines médicos y recreativos. Por supuesto que ha habido un importante número de consumidores, algunos de ellos provenientes de estados vecinos, sin embargo, el consumo no se ha salido de control y, créame usted,

no todos los habitantes de esos estados consumen hoy marihuana por más que lo pueden hacer legalmente todos los días del año. Lo que sí ha ocurrido es una importante recaudación fiscal, pues al estar estas actividades gravadas se han obtenido recursos que se han canalizado a la prevención de la drogadicción.

Estos razonamientos han llevado a algunos de nosotros a convencernos de la imperiosa necesidad de modificar esta política pública consistente en prohibir la producción y comercialización de las drogas y perseguir ferozmente el cumplimiento de tal prohibición. No se nos escapa que tal cambio de política acarreará algunos efectos negativos, como podría ser un aumento temporal en el consumo. Sin embargo, este posible daño es inferior al precio que hoy pagamos todos los días por la guerra contra las drogas.

Adviértase que entre los que se oponen a la legalización se encuentran: 1) quienes viven de combatir las drogas, mismos que no quieren perder su trabajo y el acceso a material bélico sofisticado para realizar sus labores (helicópteros, equipos de intercepción de comunicaciones, armamento, etcétera); 2) quienes producen y venden las drogas con enormes ganancias, mismos que no quieren dejar de participar en uno de los negocios más lucrativos que existen sobre la faz de la tierra; 3) los productores de armas, quienes surten tanto a las fuerzas del orden estatales como a los propios narcotraficantes, generando un ambiente de carrera armamentista en la que el gobierno lleva todas las de perder; 4) las personas que quieren imponer a otros su moral de vida, su manera de pensar. Nótese también que el usuario de drogas no le pide nada a los prohibicionistas, en cambio éstos sí quieren obligar al usuario, por todos los medios a su alcance, a dejar de consumirlas.

Antes de terminar, vale la pena señalar que, si hay un país al que esta guerra contra las drogas le ha infligido un daño de proporciones catastróficas en términos de vidas humanas perdidas, jóvenes que ven su vida truncada por estar en la cárcel y un nivel de corrupción que prácticamente ha conquistado todos los órdenes de la vida nacional, ese país es México, el país en el que vivimos usted y yo. No creo que haya en el mundo ningún otro país tan gravemente dañado por esta política punitiva. Así es que iniciar con la liberalización de la marihuana (en la modalidad de producción para autoconsumo o de comercialización debidamente regulada) es un primer paso en la dirección correcta.

Cualquier posible solución a este problema debiera venir acompañada de un gravamen al productor de drogas, así como un impuesto por su comercialización; recursos que debieran canalizarse íntegramente a programas educativos bien diseñados y estructurados para los niños que cursan la primaria y la secundaria, basados en hechos científicamente comprobados, a fin de instruirlos acerca de las características de cada tipo de droga, información completa sobre su capacidad para generar dependencia o adicción basada en la evidencia científica y, por supuesto, sus potenciales daños para la salud.

Sí, algo parecido a lo que se hizo con éxito en el caso del tabaco. Yo pude irresponsablemente fumar en el auto ocupado por mis dos hijos pequeños sin obtener reclamo alguno. Hoy, gracias a las campañas de educación sobre el tema, si alguien pretende fumar en el auto o en la casa estando mis nietos presentes, cualquiera de ellos reprendería fuertemente al agresor, “tu humo me hace daño”. Esta campaña ha demostrado que los mexicanos somos capaces de educar a nuestros hijos acerca de los peligros que van a enfrentar en su vida con políticas públicas que privilegien la prevención y la educación.

Otra parte de esos recursos debiera utilizarse para equipar centros de desintoxicación destinados a atender a los ciudadanos que requieran de sus servicios, los cuales habrían de ser totalmente gratuitos para el paciente.

Por último, todo el personal policiaco dedicado hoy a combatir las drogas debiera asignarse a perseguir los delitos que dañan más a la sociedad, como son el secuestro, la extorsión y la corrupción, con lo cual podría contrarrestarse el probable apetito de los narcotraficantes por cambiar de giro hacia estas actividades delictivas.

Roberto del Cueto Legaspi
Subgobernador del Banco de México

Tipo de texto	
Estructura textual	
Propiedades	
Ideas centrales	
Ideas secundarias	
Modo discursivo	
Género y Subgénero	

COMPETENCIA LECTORA

Fuentes de información

Del Cueto, Roberto (2015). ¿Por qué debemos legalizar las drogas? Revista Nexos No. 456. México. https://www.nexos.com.mx/?p=26998 Domínguez, A. (2006). Taller integral de lectura y redacción. México: Oxford. Editorial Periódico La jornada del 29 de enero de 2018. México.
Fragmento: Ackerman, John (2018) La campaña que se transmuto en gobierno Periódico La Jornada (29 de enero de 2018). México.Fragmento: Tejeda, Ortiz (2018) Nosotros ya no somos los mismos Periódico La Jornada (29 de enero de 2018). México.
Fragos, V., Ibarra, G., Montealegre, G., López, R., Hernández, C., Vargas, M., Ruíz, P., Carrillo, A., Onofre, H., Palacios, M.& Ramírez, A. (1997). Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I. México: UNAM.
Géneros periodísticos. Recuperado el 11 de enero de 2018, de:
Oseguera, E. (1982). Taller de lectura y redacción I. México. Publicaciones Culturales.
teoriaygenerosdelperiodismo.blogspot.mx/2013/...interpretativo.html#!
Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. & Rey, O. (1999). Lectura y redacción de textos. México: Santillana.Zarzar, C. (2003). Taller de lectura y redacción 1. México: Publicaciones cultural.

Aprendizaje
Infiere sobre el contenido del texto que le permite explicar su finalidad.
Contenidos esenciales
Interpretación

Una vez que has logrado distinguir los tipos de texto, las ideas principales y secundarias, las intenciones que quiere mostrar el autor a través de los modos discursivos, así como el significado de las palabras de acuerdo al contexto de la lectura, es importante que comprendas las ideas que el texto busca transmitir.

INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

Interpretar la información de un texto o lectura, consiste en reflexionar sobre su contenido, demostrando su comprensión mediante un ejercicio de síntesis.

Consejos para fortalecer la interpretación lectora:

Leer constantemente

- La lectura debe practicarse, debe formar parte de tus hábitos. Para comenzar, puedes hacerlo con textos que traten temas que llamen tu atención.

Pre- lectura

- Realiza una revisión general del texto en la que identifiques los elementos que contiene para darte una idea general del contenido: tipo de texto, apartados, imágenes, gráficos, entre otros.

Leer despacio

- Si aún no has adquirido el hábito de la lectura, se te recomienda leer despacio e ir aumentando la velocidad poco a poco.

Identifica

- Dependiendo el tipo de texto, identifica personajes e ideas principales, lugares, características, conceptos o datos relevantes que te ayuden a comprender mejor la lectura.

Realiza pausas

- Haz una pausa en cada párrafo o sección y analiza lo leído para asegurarte que lo entendiste.

Pregúntate

- Al concluir tu lectura, pregúntate sobre el contenido del texto: ¿Qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

Diccionario

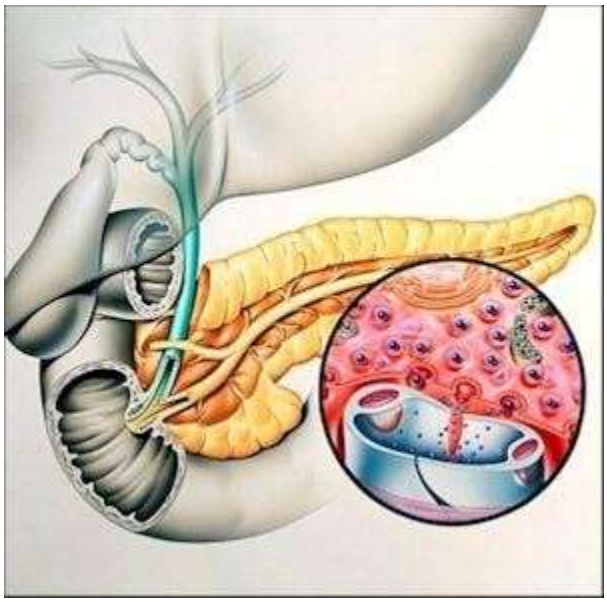
- No olvides tener un diccionario contigo para aclarar aquellas palabras que desconozcas.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo puede interpretarse el contenido de un texto.

TRASPLANTE DE ISLOTES DE LANGERHANS

¿Será la cura para la diabetes?

Una nueva opción que puede en un momento dado terminar con la diabetes



Investigadores y médicos han trabajado duramente en encontrar la cura para la diabetes mellitus, una cura que puede abarcar tanto a los enfermos de diabetes tipo I como a los de diabetes tipo II.
Entre los muchos objetivos buscados se destaca el trasplante de islotes de Langerhans, que son los puntos clave que se dañan cuando se padece diabetes.
Hay que saber que la diabetes es un problema que va en crecimiento exponencial, pero sus tratamientos no son del todo óptimos para su control adecuado, lo que hace que los médicos sigan buscando la mejor forma de controlar los niveles de glucosa, sin que se presente una hemoglobina glucosilada descontrolada.

El tratamiento de trasplantes de islotes de Langerhans, es el método que ha proporcionado un control más natural que se estabiliza con un tratamiento mínimo o por lo menos muy reducido de inmunosupresores.

El mayor beneficio se presenta en los pacientes con diabetes del tipo I, que anteriormente representaban una mortalidad del 90% que se ha ido reduciendo paulatinamente con la mejora de los medicamentos, tratamientos y la alimentación.
Estos pacientes pueden tener una independencia de la insulina, algo que era imposible de esperar apenas unas décadas atrás.

¿Para quién es el trasplante?

Este se realizaba principalmente en enfermos que ya tenían insuficiencia renal, pues la necesidad de consumir medicamentos inmunosupresores hacía más fácil la aplicación del tratamiento, sin que esto significara una cura permanente.
Hoy en día se realizan trasplantes de islotes, que permitían tener un año de vida normal en enfermos que no tenían daño renal, y con el uso de nuevos inmunosupresores, los resultados

han sido muy aceptables, tardando en algunos casos más de un año de independencia de la insulina.

Hay que ver que no se trata de una sola intervención de islotes aislados, sino que se realizan diferentes trasplantes, lo que hace que sea necesario trasplantar islotes de diferentes donadores.

El problema que más se presenta, es que este tipo de cirugía y terapia es muy caro.

Lo que falta ahora es tratar de reproducir los propios islotes del paciente o reproducir islotes de familiares.

El problema más grande es que estas células no son fáciles de reproducirse, lo que produce un problema más grande, lo que hace que se opte por las células madres embrionarias, lo que significa tener un enfoque muy diferente y un problema ético, político y legal.

Recuperado en: Trasplante de islotes de Langerhans. Ejemplo de.
https://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo_de_articulo_de_divulgacion.html

Consejo	Ejemplo
Realiza una revisión general del texto.	• Texto de divulgación científica. • El título indica que habla sobre una cura para la diabetes. • El subtítulo indica que se tocará el tema de los trasplantes. • La imagen indica que se revisarán aspectos biológicos.
Identifica las características estructurales del texto.	El texto contiene una parte introductoria, para continuar con el desarrollo del tema y terminar con una conclusión.
Define los conceptos desconocidos.	• Islotes Langerhans: Grupos de células que segregan insulina. • Hemoglobina: Proteína en los glóbulos rojos que transporta oxígeno.
Identifica la finalidad del texto.	Expone un nuevo procedimiento para el tratamiento de la diabetes.
En una idea, expresa tu conclusión del texto.	El trasplante de islotes de Langerhans como posibilidad de mejor calidad de vida.

INSTRUCCIONES: Lee las lecturas y contesta las preguntas.

EL PAN AJENO

Shalámov, Varlam Tíjonovich

Aquel era un pan ajeno, el pan de mi compañero. Éste confiaba sólo en mí. Al compañero lo pasaron a trabajar al turno de día y el pan se quedó conmigo en un pequeño cofre ruso de madera. Ahora ya no se hacen cofres así, en cambio en los años veinte las muchachas presumían con ellos, con aquellos maletines deportivos, de piel de "cocodrilo" artificial. En el cofre guardaba el pan, una ración de pan. Si sacudía la caja, el pan se removía en el interior. El baulillo se encontraba bajo mi cabeza. No pude dormir mucho. El hombre hambriento duerme mal. Pero yo no dormía justamente porque tenía el pan en mi cabeza, un pan ajeno, el pan de mi compañero.

Me senté sobre la litera… Tuve la impresión de que todos me miraban, que todos sabían lo que me proponía hacer. Pero el encargado de Día se afanaba junto a la ventana poniendo un parche sobre algo. Otro hombre, de cuyo apellido no me acordaba y que trabajaba como yo en el turno de noche, en aquel momento se acostaba en una litera que no era la suya, en el centro del barracón, con los pies dirigidos hacia la cálida estufa de hierro. Aquel calor no llegaba hasta mí. El hombre se acostaba de espaldas, cara arriba. Me acerqué a él, tenía los ojos cerrados. Miré hacia las literas superiores; allí en un rincón del barracón, alguien dormía o permanecía acostado cubierto por un montón de harapos. Me acosté de nuevo en mi lugar con la firme decisión de dormirme.

Conté hasta mil y me levanté de nuevo. Abrí el baúl y extraje el pan. Era una ración, una barra de trescientos gramos, fría como un pedazo de madera. Me lo acerqué en secreto a la nariz y mi olfato percibió casi imperceptible olor a pan. Di vuelta a la caja y dejé caer sobre mi palma unas cuantas migas. Lamí la mano con la lengua, y la boca se me llenó al instante de saliva, las migas se fundieron. Dejé de dudar. Pellizqué tres trocitos de pan, pequeños como la uña del meñique, coloqué el pan en el baúl y me acosté. Deshacía y chupaba aquellas migas de pan.
Y me dormí, orgulloso de no haberle robado el pan a mi compañero.

Relatos de Kolymá (1978), trad. Ricardo San Vicente, Madrid, Mondadori, 1997, págs. 461-462.
Recuperado en: https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-shalamov-pan-ajeno.html

1. Identifica dos características de la lectura.

   A. El autor detalla datos específicos de una obra de divulgación científica.
   B. El autor describe estados de ánimo que involucran al personaje principal.
   C. El autor narra aspectos superfluos que atosigan a los protagonistas.
   D. El autor confirma su posición ejemplificándola con situaciones del personaje.
   E. El autor emite juicios valorativos a partir de la forma de actuar de los personajes.
   F. El autor expresa sentimientos solidarios del personaje ante una situación difícil.

2. ¿En qué condiciones se encontraba el protagonista?

   A. Condiciones difíciles en una región rústica.
   B. Condiciones incómodas en un campamento.
   C. Condiciones infrahumanas en un campo de trabajo.
   D. Condiciones muy penosas en una zona urbana.

3. ¿Cuál es la cualidad que demuestra el protagonista?

   A. Una firmeza de carácter para evitar aprovecharse del compañero.
   B. Una inquebrantable fuerza moral para no sucumbir ante el hambre.
   C. Una lucha interna para engañar el apetito que incesantemente sentía.
   D. Una sensación de orgullo ante la posibilidad de apropiarse de algo ajeno.

EL VIEJO Y EL MAR

Ernest Hemingway.
Fragmento.

Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Pero después de cuarenta días sin haber pescado los padres del muchacho le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente salao, lo cual era la peor forma de la mala suerte, y por orden de sus padres el muchacho había salido en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarle a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela arrollada al mástil. La vela estaba remendada con sacos de harina y, arrollada, parecía una bandera en permanente derrota.

El viejo era flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas

cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.
Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.
–Santiago –le dijo el muchacho trepando por la orilla desde donde quedaba varado elbote–. Yo podría volver con usted. Hemos hecho algún dinero.

El viejo había enseñado al muchacho a pescar y el muchacho le tenía cariño.
–No –dijo el viejo–. Tú sales en un bote que tiene buena suerte. Sigue con ellos.
–Pero recuerde que una vez llevaba ochenta y siete días sin pescar nada y luego cogimos peces grandes todos los días durante tres semanas.
–Lo recuerdo –dijo el viejo–. Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza.
–Fue papá quien me obligó. Soy al fin chiquillo y tengo que obedecerle.
–Lo sé –dijo el viejo–. Es completamente normal.
–Papá no tiene mucha fe.
–No. Pero nosotros, sí, ¿verdad?
–Si –dijo el muchacho–. ¿Me permite brindarle una cerveza en la Terraza?
Luego llevaremos las cosas a casa.
–¿Por qué no? –dijo el viejo–.

Entre pescadores se sentaron en la Terraza. Muchos de los pescadores se reían del viejo, pero él no se molestaba. Otros, entre los más viejos, lo miraban y se ponían tristes. Pero no lo manifestaban y se referían cortésmente a la corriente y a las hondonadas donde se habían tendido sus sedales, al continuo buen tiempo y a lo que habían visto. Los pescadores que aquel día habían tenido éxito habían llegado y habían limpiado sus agujas y las llevaban tendidas sobre dos tablas, dos hombres tambaleándose al extremo de cada tabla, a la pescadería, donde esperaban a que el camión del hielo las llevara al mercado, a La Habana. Los que habían pescado tiburones los habían llevado a la factoría de tiburones, al otro lado de la ensenada, donde eran izados en aparejos de polea; les sacaban los hígados, les cortaban las aletas y los desollaban y cortaban su carne en trozos para salarla.

El viejo y el mar (1989) Recuperado en:
http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/El%20viejo%20y%20el%20mar.pdf

4. Escribe las palabras que desconozcas y anota su definición. Apóyate de un diccionario.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ¿Cuál es la principal virtud del viejo?

   A. La paciencia
   B. La terquedad
   C. La constancia
   D. La tenacidad

6. ¿Cuál sería el mensaje del fragmento que acabas de leer?

   A. En la vida es necesario establecerse objetivos y poner en juego todos los recursos.
   B. Desde pequeño hay que acercarse a las personas de mucha experiencia.
   C. Cuando te propones algo y realmente lo deseas, terminas consiguiéndolo.
   D. Cuando no consigas lo que te propones, se vale que cambies tus propósitos.

LA CASA DE LOS ESPEJOS

Esta leyenda urbana es muy conocida en España, y cuenta la historia de un hombre que vivía con su esposa y su hija, hasta que la desgracia los alcanzó. Todos habitaban una casa que hoy en día, se encuentra en la ciudad de Cádiz, enfrente de un famoso monumento que personifica al marqués de Comillas y recibe el nombre de la “Casa de los Espejos”.

El padre de nuestra historia viajaba constantemente fuera del país por razones de trabajo, y antes de que partiera a cada uno de sus viajes, su hija le pedía como regalo que le llevara un espejo de los lugares que visitaba. La niña era muy querida por su papá y siendo de esta manera, él nunca se negaba a sus peticiones. Fue así como ella pronto acumuló una colección enorme de espejos, en los que gustaba de mirarse pues era muy vanidosa. Con el tiempo llegó a convertirse en una joven muy hermosa.

Tanta atención de su marido hacia la hija, hacía que la esposa sintiera que los celos se apoderaban poco a poco de ella, de modo que ideó un plan para volver a ser la única dueña de las consideraciones de su esposo.

Envenenó la comida de la muchacha mientras el hombre se encontraba en medio de otro de sus viajes, de modo que cuando él volvió fingió estar entristecida al anunciarle la muerte de su única hija, lo que le hizo enloquecer de dolor. De pronto los espejos de la habitación de la chica, comenzaron a reflejar como ella moría envenenada a manos de su cruel madre y al enterarse de la verdad, su esposo la miró con desdén, no tardando en hacerla confesar su culpa.

La mujer fue a la cárcel y la casa quedó abandonada junto con los espejos. Desde entonces,se dice que el fantasma de la joven aún habita dentro de ellos.

La casa de los espejos. Cuentos cortos. Recuperado en: http://cuentoscortosweb.com/casa-espejos/

7. ¿Qué características identificas en el texto que acabas de leer?

   A. La narración considera hechos sobrenaturales.
   B. Los personajes han sido creados para ser personificados.
   C. El relato mantiene un ritmo en el desarrollo de la historia.
   D. El uso de diferentes recursos literarios como la metáfora.
   E. La participación de varios personajes que intervienen en la trama.
   F. El lugar es identificable y, además, suficientemente conocido.
   G. Representa una historia que se transmite de manera oral.

8. ¿Cuál es el mensaje de la lectura anterior?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

CONCEPTOS CLAVE

Comprensión lectora: Reconocimiento de elementos lingüísticos.

Interpretación lectora: Activa conocimientos, experiencias y referencias personales del lector.

Fuentes de información:
Recuperado en: 8 consejos para la comprensión lectora. Orientación universia. https://orientacion.universia.edu.pe/infodetail/orientacion/consejos/8-consejos-para-mejorar-la-comprension-de-lectura-1490.html#
Recuperado en: Trasplante de islotes de Langerhans. Ejemplo de: https://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo_de_articulo_de_divulgacion.html

Tipo de texto
LEYENDA
Título de la lectura
Donají

Lugares de origen

- Comenta con tu profesora o profesor y el resto del grupo de dónde eresoriginaria u originario.
- Si conoces alguna tradición o costumbre muy arraigada de tu lugar deorigen, compártela con ellas y ellos.

- Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

¿Qué relación hay entre el dibujo y el título del texto?

_____

_____

_____

_____

¿Qué tan extenso es el relato?

_____

¿Qué tema aborda la lectura?

_____

Donají

Donají ("Alma grande"), bella princesa hija del último caudillo zapoteca, Cocijoeza y de su esposa la gentil Coyolicatzin ("Copo de algodón"), hija a su vez del poderoso emperador azteca, Ahuizotl, hallábase presa, en calidad derehén, en poder de las fuerzas mixtecas acaudilladas por Dzahuindanda en lafortaleza de Monte Albán. La cautiva Donají era, en poder de los enemigos de su padre, una prenda de paz entre mixtecas y zapotecas precisamente en la época en que ya los conquistadores habían llegado al Valle de Oaxaca encontrando a ambas razas trabadas en encarnizadas guerras. La precaria paz fue turbada cuando Donají, rebelde contra su cautiverio por saber que su casay su raza se hallaban humilladas con ello, decidió que debería intentarse algo. Y considerando que su padre, el caudillo Cosijoeza había derrotado años atrás al propio Ahuizotl en Guiengola, podía derrotar esta vez a Dzahuindanda en Monte Albán.

Doncella valerosa y de acción, esa noche mandó furtivamente con un aliado, un mensaje a su padre que se hallaba en Zaachila, capital zapoteca, pidiéndole que sin pérdida de tiempo cayeran sobre la fortaleza mixteca. Así ocurrió y derrotados por lo sorpresivo del asalto y por el valor de los combatientes zapotecas, los ocupantes mixtecas abandonaron la dominante ciudadela y se retiraron por las faldas de Monte Albán que miran hacia el norte, bajando hasta la ribera derecha del Rio Atoyac y allí concentrados, sus capitanes decretaron la muerte de Donají, a quien llevaba consigo en su retirada. La valiente y hermosa princesa zapoteca fue decapitada allí mismo y le dieron pronta sepultura a fin de que los zapotecas nunca supieran su paradero. Con la pérdida de Monte Albán por los mixtecas se reanudó la guerra con los

zapotecas y tuvo que ser el cruel Pedro de Alvarado quien interviniera para pacificarlos y obtener ventajas en su provecho, se supone.

Pero siguiendo con la leyenda, cuentan que tiempo después, los zapotecas que desesperaban por el destino de su bella princesa, un día descubrieron precisamente en la margen derecha del Rio Atoyac, el florido brote de un extraño lirio rojo y al tratar de llevárselo y trasplantarlo en la casa de su caudillo Cocijoeza, se hallaron con que el hermoso lirio se prendía, con sus raíces, de la frente de Donají cuya cabeza en ese lugar se hallaba enterrada. Finaliza la leyenda contándonos que, pese al tiempo, el rostro de la bella princesa Donajíse conserva intacto, como si solo durmiese… Este símbolo que denota la entereza de un carácter y la grandeza de un sacrificio, Donají, "Alma Grande", es la heráldica del escudo de la Ciudad de Oaxaca hoy día.

Sánchez, N.. (1963). Donají. febrero 24, 2020, de Casa de la cultura oaxaqueña Sitio web: http://www.casadelacultura.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2016/09/Alacena52.pdf

Sigue la lectura que alguna o alguno de tus compañeros iniciará en vozalta.

Responde a las preguntas que la profesora o el profesor haga a lo largo dela misma.

De manera individual contesta lo que se pregunta, al finalizar comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros.

1.-Lee los siguientes enunciados y encierra la respuesta correcta.

- ¿La lectura de Donají tiene fecha?	si tiene	no tiene
- La historia incorpora hechos …	reales	ficticios
- La lectura está contada en	prosa	verso
- ¿El texto contiene algún tipo de pregunta?	sí	no
- El texto es una…	noticia	leyenda

2.- Con la información que obtuviste del texto completa el siguiente esquema.

¿Cómo se llama la leyenda?

_____

Género literario

_____

Lugar de origen dela leyenda

_____

Tiempo

_____

Narrador:

1) Primera personao
2) Tercera persona

¿Quién es el personaje principal?

Menciona 2 características:

1. _____

2. _____

Atiende a las indicaciones de tu profesora o profesor para construir laidea principal de esta leyenda.

Recuerda que...

Se indica explícitamente que es la **idea principal**, con expresiones como: "Lo más importante...", "Lo **principal**...", "Destaquemos...", "Concluyendo...","En resumen", etc.

Con la información que ahora tienes sobre las ideas principales y la leyenda de Donají, redacta una idea principal en el siguiente recuadro, sustenta esa ideaprincipal con 2 ideas secundarias.

La idea principal de_____es:

Las ideas secundarias que apoyan esta idea principal son:

Completa el siguiente esquema identificando la causa y el efecto quetuvieron éstas dos acciones en la leyenda de Donaji.

CAUSA		EFECTO
La princesa Donaji creyendo que su padre puede derrotar a las fuerzas de Dzahuindanda le envía un mensaje para que ataque.	→	
	→	Se reanuda la guerra entre los zapotecas y los mixtecas

Relaciona las columnas poniendo el número correspondiente en elparéntesis.

1. El sinónimo de rehén es… ( )Sólido
2. El sinónimo de denotar es… ( )Cobarde
3. El sinónimo de encarnizado es… ( )Prisionero
4. El antónimo de precario es… ( )Cruel
5. El antónimo de valiente es… ( )Expresar
6. El antónimo de furtivamente es… ( )Indiscretamente

Comenta con tus compañeras y compañeros las respuestas y realiza las correcciones correspondientes.

Pon atención a las indicaciones de tu profesora o profesor y en equiporealiza el resumen de la leyenda de Donají completando el siguiente cuadro.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Primero:	Después:	Al final:

Presta atención a los aportes de tus compañeras y compañeros en su exposición para completar el cuadro anterior y haz tus propias aportaciones.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensas de los actos que realizó Donají?

_____

2. ¿Qué valores aparecen en esta leyenda?

_____

_____

3. ¿Cuál crees que fue la intención de la colectividad que elaboró éstaleyenda?

4. ¿Recuerdas alguna leyenda?, ¿Cómo se llama?

Utilizando las respuestas de la actividad anterior, reflexiona con tus compañeras y compañeros acerca de los acontecimientos de la leyenda de Donají.

Discute también sobre las características y la importancia de las leyendas en nuestro país y con las respuestas que consideres correctas completa el siguiente esquema.

La leyenda

Personajes	Estructura	Características	Intención

En este enlace puedes encontrar información de la leyenda.
https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-leyenda-3943.html

COMPETENCIA LECTORA

6. Analiza textos a partir de los diferentes modos discursivos.

En la vida cotidiana se presentan infinidad de acontecimientos que son expresados tanto de manera oral como escrita. Dentro de los escritos, los autores expresan sus ideas de diferentes formas y con propósitos distintos. Para ello, utilizan los diferentes modos discursivos con la finalidad de comunicar acontecimientos que constituyen una historia, informe, argumentación, etc.

Recuerdas, cuáles son las modalidades genéricas de los modos discursivos y cuáles son los más utilizados.

COMPETENCIA LECTORA

Rescatando mis aprendizajes...

Instrucciones: Lee detenidamente el siguiente texto, especifica su estructura y el tipo de modo discursivo que presenta.

"Según la constitución física, tamaño y cohesión de las partículas que forman los terrenos, éstos pueden ser arcillosos, arenosos, calcáreos y humíferos, de acuerdo con el elemento que predomina en ellos (arcilla, arena, etc.). En los arcillosos las partículas se unen tan estrechamente que no dejan pasar el agua (impermeables); los arenosos son flojos y muy permeables, el agua pasa fácilmente por ellos y se deposita en las capas inferiores. Los calcáreos son permeables y poco aptos para la vegetación."

Estructura textual: _____

Tipo de modo _____

COMPETENCIA LECTORA

Para aprender más...

Modo discursivo

Es una estructura lingüística que expresa acontecimientos que constituyen una historia, informe, argumentación, etc., de forma oral o escrita, en donde el emisor introduce a su receptor en la situación en donde se produce la comunicación.

Cada forma de organizar el contenido sirve de apoyo al lector para comprender un texto, permitiendo el manejo de una diversidad de modos discursivos más específicos, de los cuales se señalarán los más comunes.

Concepto

Indica las características, propiedades, función y localización de un objeto, enunciado o idea. Es frecuente qué al establecer un concepto, éste sea apoyado con ejemplos.

Ejemplo:
El suelo es la capa más externa de la corteza, donde crecen las plantas.

Ejemplificación

Se toman hechos similares o se fabrican hechos hipotéticos para poder explicar mejor algún argumento, idea o hecho.

Ejemplo:
Esta decisión de regular los precios traerá nefastos resultados, como un alto desabastecimiento y un aumento de los precios en el mercado negro; las mismas consecuencias que sufrimos con los controles del año pasado.

Causa

Explica las razones de un hecho, acontecimiento o situación que se presentan en un contexto específico. En ocasiones se explican las causas y en el mismo texto se consideran los efectos.

Ejemplo:
La regulación de los precios por parte de la entidad federativa, acarreará problemas de desabasto de bienes de consumo.

Efecto

Menciona las consecuencias derivadas de una acción realizada sobre un hecho, acontecimiento o situación específica.

Ejemplo:
La medida de aumentar el precio de la gasolina ha provocado el incremento en los precios de algunos productos.

Comparación

Se presentan dos o más hechos, objetos, situaciones e ideas para hacer comparaciones, establecer semejanzas o diferencias entre ellos.

Ejemplo:
Los ríos están sometidos a un ciclo comparable al que cumplen todos los seres vivos, o sea, que ellos también nacen, crecen, se desarrollan y mueren.

Problema

Se plantea una o varias situaciones problemáticas derivadas de acontecimientos o situaciones, con la finalidad de definir soluciones. En ocasiones el autor no sólo plantea el problema, sino que propone opciones de solución.

Ejemplo:
El proceso de globalización económica en el mundo, ha representado un dilema para las universidades mexicanas en el ámbito de la gestión educativa.

Solución

Se establece una acción o acciones para resolver el problema planteado en el cuerpo del texto.

Ejemplo:
La sistematización de la información en los apartados del control escolar de las universidades mexicanas, permitirá mayor competitividad de éstas ante las universidades de otros países.

Definición

Detalla los significados de un enunciado, objeto, idea o persona, especificando sus características y propiedades. Es preciso y delimitado.

Ejemplo:
Según el Diccionario de la Real Academia Española, el discurso es el razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público.

Especificación

Se presentan detalles minuciosos sobre los hechos o temas que el autor quiere describir, de manera que sus interlocutores puedan tener la mayor cantidad de detalles posible.

Ejemplo:
El comportamiento de los simios al ser reincorporados a su hábitat natural, no cambió demasiado del que tuvieron en cautiverio: su forma de alimentarse, sus prácticas de acicalamiento, su manera de entretenerse y aparearse, y hasta sus actitudes frente a un peligro inminente, fueron similares a las que tuvieron durante el experimento.

Clasificación

Resalta los elementos de contraste entre categorías. Generalmente se encuentra una restricción o criterio bajo el cual se hace la clasificación, y una enumeración de los grupos que resultan de la aplicación del criterio.

Ejemplo:
Durante la visita a una bodega le conducirán a través de varios edificios de techo alto donde se almacena toda la producción de vinos y brandis. En una de esas plantas se clasifican y prensan las uvas, en otra se embotellan los caldos y en una tercera se vierten en grandes barricas de roble.

Enumeración

Sirve para puntualizar y priorizar argumentos o hechos. El autor hace un recuento enumerado de las partes de un contenido que le interesa desglosar para su mejor comprensión. Es útil cuando se quieren destacar cualidades o características de algún producto, idea o acción y se usa principalmente cuando existen más de tres características a enumerar.

Ejemplo:
Sirve para puntualizar y priorizar argumentos o hechos. El autor hace un recuento enumerado de las partes de un contenido que le interesa desglosar para su mejor comprensión. Es útil cuando se quieren destacar cualidades o características de algún producto, idea o acción y se usa principalmente cuando existen más de tres características a enumerar.

Es importante señalar que no siempre se presentan estructuras únicas, pues a veces en un escrito pueden aparecer dos estructuras, en las que una de ellas predomina, mientras que la otra sólo le auxilia. Por lo tanto, es frecuente encontrar en un texto modos discursivos que se complementan, como los siguientes:

COMPETENCIA LECTORA

Ejercitando mi habilidad...

Instrucciones: En el siguiente texto encontrarás diferentes modos discursivos, identifica cada uno de ellos conforme a las palabras en negritas y el número que aparece con un paréntesis. Finalmente, indica qué estructura es preponderante en el texto.

La atmósfera

La atmósfera es la capa gaseosa que envuelve a los elementos sólido y líquido de la Tierra, a los cuales se mantiene unida por la fuerza de la gravedad (1).

La atmósfera es transparente e impalpable.

Los gases que la forman, mezclados, constituyen el aire; éste es incoloro, móvil, compresible y puede hacerse líquido (2).

En cuanto a la estructura de la atmósfera podemos anotar que está formada por varias capas concéntricas, cuya densidad es menos a medida que aumenta su distancia de la superficie terrestre, debido a la disminución de la fuerza de la gravedad. Estas capas son: la troposfera, la estratosfera y la ionosfera (3).

La atmósfera está compuesta por los siguientes elementos (4): nitrógeno, oxígeno y gases raros (argón, anhídrido carbónico, neón, helio, ozono, y otros) Vapor de agua y polvo son otros de sus integrantes (5).

El nitrógeno y el oxígeno se encuentran en la troposfera, haciéndola habitable para los seres vivos.

Gómez, *et al.*, (1984). *Geografía Física General y de Colombia 1,* Colombia: Norma.

Modo discursivo (1) _____

Modo discursivo (2) _____

_____

Modo discursivo (4) _____

Modo discursivo (5) _____

Estructura _____

Instrucciones: Lee los siguientes textos y selecciona la opción correcta.

Migrantes por naturaleza

Guillermo Cárdenas Guzmán

Las migraciones, que nos llevaron a poblar todos los rincones del planeta, contribuyeron a forjar nuestra especie. Además, han enriquecido a las sociedades en múltiples sentidos: cultural, económico y genético.

Esta historia comenzó en el Paleolítico, hace entre 60 000 y 70 000 años, cuando el último periodo glacial —que concluyó hace unos 12 000 años— generó grandes perturbaciones climáticas en todo el planeta. Las praderas del norte de África se convirtieron en un gran desierto que obligó a los pocos miles de seres humanos que ahí habitaban a emigrar hacia otros territorios (ahora clasificados como continentes) en busca de refugio y alimento.

a) Concepto-ejemplo
b) Causa-efecto
c) Comparación-contraste
d) Problema-solución

La última propuesta de la NASA consiste en generar un escudo magnético alrededor de Marte para protegerlo del viento solar. Con esta magnetosfera artificial, la temperatura media podría aumentar unos 4º C, lo suficiente para liberar el CO_2 helado de los polos. Esto crearía un efecto invernadero que aumentaría aún más la temperatura del planeta, hasta permitir la presencia de agua líquida. La NASA cree que Marte podría recuperar así parte de los océanos que una vez lo cubrieron, aunque sería un proceso largo

a) Concepto-ejemplo
b) Causa-efecto
c) Comparación-contraste
d) Problema-solución

Instrucciones: busca diferentes textos y elige un párrafo que contenga los modos discursivos que te indica el cuadro.

Título de texto	Autor	Párrafo seleccionado	Modo discursivo
			Concepto-ejemplo
			Causa-efecto
			Comparación-contraste
			Problema-solución

Instrucciones: lee y analiza el siguiente texto. Posteriormente, subraya todos los modos discursivos que utilizó el autor. Finalmente, enlista todos aquellos que identificaste.

Ciberacoso

Guillermo Cárdenas Guzmán

Con las nuevas tecnologías de comunicación, se hostiga en línea a las víctimas a toda hora y desde cualquier lugar. Comprender esta forma de agresión puede ayudar a investigadores, educadores y autoridades a prevenirla.

Aunque su expediente escolar era intachable —con excelentes calificaciones en las materias regulares y un alto desempeño en actividad física, música y talleres—, Angelina no podía quitarse la mala reputación que le habían forjado sus compañeros de segundo de secundaria en una escuela pública localizada al poniente del Distrito Federal. A sus 14 años la joven (omitimos su nombre verdadero para proteger su privacidad) ya no quería ir a clases. Las burlas e insultos de sus compañeros la lastimaban mucho más que si fueran agresiones físicas: unos le decían que era una prostituta, otros criticaban su forma de ser o la tachaban de hipócrita o de mustia.

Angelina era tímida y reservada, pero cuando se atrevió a contar el caso a dos de sus profesores ellos se mostraron indiferentes. Todo comenzó cuando un compañero subió a la red una foto muy comprometedora que supuestamente era de ella. A consecuencia de esto sus compañeros la hostigaban a todas horas en la escuela e incluso la seguían hasta su casa y pintarrajeaban los muros.

Su comportamiento cambió, sus ciclos de sueño y comida se alteraron, le dolía la cabeza, lloraba todo el día, se veía ansiosa y ya no confiaba en sus amigos ni iba a sus lugares favoritos. Sus padres no tardaron en notarlo y cuando la interrogaron, ella tuvo que aguantarse la vergüenza y contarles lo sucedido. Al principio se enojaron mucho, pero al final le creyeron y la apoyaron. No todos los chicos víctimas del *cyberbullying* o ciberacoso tienen la misma suerte.

Una foto cambió su vida

Angelina no lo sabía pero vivió un drama parecido al que se narra en la película Cyberbully, dirigida por Charles Binamé (el trailer está disponible en: http://www. youtube.com/watch?v=FVBFyYQO2uI). Una amiga le avisó que una foto suya circulaba en las redes sociales digitales. En esa imagen (que según se supo después estaba manipulada) Angelina aparecía en ropa interior, tendida sobre una cama junto a un alumno de tercer año. Ella no tenía pareja y sus papás no le daban permiso de salir sola de su casa, pero el rumor se propagó por toda la escuela y no hubo forma de contenerlo. Sus compañeros no creían sus explicaciones; la humillaban en las aulas y pasillos de la escuela, y después empezaron a enviarle mensajes obscenos e insinuaciones por los medios digitales. Para ellos era sólo un juego, un motivo de diversión.

En la convivencia escolar los estudiantes con frecuencia se hacen bromas pesadas, les ponen apodos a sus compañeros y reciben con novatadas a los alumnos de nuevo ingreso. ¿Qué distingue la simple broma estudiantil de un acto de *bullying* o acoso? Para Eduardo Weiss Horz, del Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), hay dos características principales: el hecho de que la víctima sea más vulnerable que el agresor, y que la conducta hostil se presente en forma repetida; una sola pelea o un insulto ocasional no se consideran acoso. Milagros Figueroa Campos, catedrática de la Facultad de Psicología de la UNAM, coincide con esta definición. Para ella el *bullying* es toda agresión deliberada que un individuo o grupo ejerce sobre alguien de manera reiterada y sistemática. Esto sucede entre tres tipos de participantes: agresores, víctimas y espectadores activos o pasivos. Cuando el hostigamiento se extiende a los medios digitales mediante mensajes de correo electrónico o de teléfono celular, blogs y redes sociales, entonces se considera acoso cibernético. Aunque el intervalo de edades fluctúa, por lo regular los afectados tienen entre 12 y 19 años.

Ramiro Macías Ortiz, subdirector de Prevención de Delitos a través de Internet de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) del Distrito Federal, coincide en que el ciberacoso ocurre básicamente entre adolescentes. Esta

situación puede presentarse en escalada, como en el caso de Angelina: el acoso pasa del entorno escolar y social al digital, o viceversa, lo cual perpetúa el círculo de conductas violentas. El especialista agrega que lo anónimo y privado de estas agresiones las hace más peligrosas y aumenta el grado de ansiedad de las personas que las padecen. Según la maestra Figueroa, lo que potencia el efecto del ciberacoso en comparación con el presencial, es que el agresor ataca encubierto o en el anonimato de manera inmediata y la víctima no tiene escapatoria.

Dos caras de la moneda

¿Es el ciberacoso sólo una extensión del acoso presencial? En su artículo "Acoso escolar en la red", publicado en la revista Virtual Educa en 2006, Ángeles Hernández e Isabel Solano, ambas de la Universidad de Murcia, España, consideran que sí y definen al primero como el empleo de tecnologías de información y comunicación (TIC) para hostigar con ensañamiento a una víctima.

El investigador español José María Avilés considera que ambas variedades de acoso incluyen los rasgos comunes del maltrato entre iguales, comparables con las dos caras de la misma moneda. "Son el mismo fenómeno metamorfoseado", escribe el académico de la Universidad de Valencia en su artículo "Análisis psicosocial del *cyberbullying*, claves para una educación moral". Avilés considera además que las víctimas de ciberacoso son mucho más vulnerables ante el agresor: "El medio a través del que se transmiten los ataques facilita su disponibilidad espacio-temporal. Están localizados siempre a través de su e-mail o buzón de voz. Su sufrimiento se agranda. Las estrategias de control, evitación o evasión son más limitadas que en el presencial".

Los agresores, en cambio, disponen de más ventaja, pues no tienen que exponerse como en el *bullying* tradicional, añade el académico español. "El medio virtual facilita la generalización del daño, su permanencia y la ampliación de la audiencia". Otro rasgo que hace más peligroso al acoso digital es que éste puede adoptar formas más elaboradas, provenir de varios agresores y pasar inadvertido ante los profesores.

Avilés señala que "los ciberacosadores pueden tener una relación con sus maestros aparentemente buena y pasar más desapercibidos que quienes son agresores presenciales, tradicionalmente en papeles conflictivos e indisciplinados". A esto hay que añadir la brecha digital que suele haber entre adolescentes y adultos, y las dificultades para rastrear a un usuario de medios digitales.

Según Ramiro Macías en el *bullying* presencial es mucho más fácil identificar al acosador, a la víctima y a los testigos. Pero cuando se da a través de dispositivos móviles o Internet no se sabe quiénes están incluidos o si el agresor es uno solo o varios. Lo más riesgoso del ciberacoso es el anonimato y la invasión de la intimidad.

La Policía de Ciberdelincuencia Preventiva de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal realizó el sondeo "Hábitos de navegación a través de Internet en diversas escuelas de nivel básico en la capital del país". En este sondeo se halló que 30% de los menores encuestados fueron objeto de prácticas de acoso en las redes de comunicación digital. Las principales líneas de trabajo de esta institución —que no se limita al ciberacoso— incluyen el monitoreo de estos medios, charlas informativas y emisión de alertas preventivas.

Más estudios

Los psicólogos han estudiado el hostigamiento conocido como *bullying* desde los años 70, a partir de los trabajos pioneros del investigador noruego Dan Olweus (ver *¿Cómo ves?* No. 143), pero el hostigamiento cibernético apenas comenzó a abordarse en 2002. Faltan instrumentos para evaluarlo y los que hoy se aplican no están estandarizados, lo cual arroja resultados dispares. Una muestra son las grandes variaciones en las cifras de ciberacoso reportadas por países distintos. Algunos estudios en Europa, México y Brasil indican que hasta 83% de los alumnos han lidiado en alguna forma (como actores o espectadores) con el acoso presencial, según exponen los autores del artículo "*Ciberbullying*, forma virtual de intimidación escolar", publicado en 2011 en la Revista *Colombiana de Psiquiatría*. El equipo dirigido por Gerardo García, de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, cita otros estudios para establecer el panorama del acoso en línea. Por ejemplo, en España, Canadá y Estados Unidos se ha encontrado que uno de cada cuatro estudiantes está involucrado en este problema como víctima, agresor o las dos cosas.

En 2010, García y sus colegas realizaron una encuesta a 603 alumnos de secundaria en Tamaulipas. Encontraron que 3.5% de ellos habían sido víctimas de ciberacoso, 2.8% cometieron esta clase de agresión y 1.3% habían participado con un rol mixto. El 3% de los involucrados fueron varones y el resto mujeres. La mayoría cursaban el segundo año de secundaria. En su tesis de licenciatura dirigida por la maestra Figueroa, Susana Avendaño, egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM, aplicó un cuestionario de acoso cibernético a una muestra de 300 alumnos que cursaban educación media superior en escuelas de la UNAM ubicadas en el Distrito Federal. Avendaño observó que el promedio de víctimas fue alrededor del 16%. Los principales medios de agresión fueron llamadas telefónicas silenciosas e insinuaciones sexuales. Un 5% se consideraron agresores. El porcentaje fluctuó más en el caso de los espectadores: de 27% hasta 60%, según la modalidad. Avendaño también encontró que la plataforma más usada para cometer ciberacoso fue el teléfono celular (más que Internet) y que los familiares y amigos constituyen el principal apoyo de la víctima (63% de los casos), aunque éste es pasivo y sólo

Cárdenas, Guillermo. (2015) Ciberacoso. ¿Cómo vez? No. 197. Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. México. UNAM. Recuperado: 29 de enero de 2018, de: www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/197/ciberacoso

Modos discursivos identificados

COMPETENCIA LECTORA

Fuentes de información

Cárdenas, Guillermo. (2015) Ciberacoso. ¿Cómo vez? No. 197. Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. México. UNAM. Recuperado: 29 de enero de 2018, de: www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/197/ciberacoso

Cárdenas, Guillermo. (2017). Migrantes por naturaleza. ¿Cómo vez? No. 220. Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. México. UNAM. Recuperado: 8 de octubre de 2017, de: http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/220/migrantes-por-naturaleza

Gómez, *et al*.,(1984). *Geografía Física General y de Colombia 1,* Colombia: Norma.

Los modos discursivos. Recuperado el 11 de enero de 2018, de: disertaciondetextos.wordpress.com

Los modos discursivos. Recuperado el 11 de enero de 2018, de: https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20061021083624AAGpLRa

Martín, Daniel. (2017). La humanidad rumbo a Marte. ¿Cómo vez? No. 227. Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. México. UNAM. Recuperado: 8 de octubre de 2017, de: http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/227/la-humanidad-rumbo-a-marte

Modos discursivos, Definición. Recuperado el 11 de enero de 2018, de: prepafacil.com.

Modos discursivos. Recuperado el 11 de enero de 2018, recuperado de: www.prepafacil.com/cbtis/Main/ModosDiscursivosDefinicion

Tipo de texto
NOTICIA
Título de la lectura
“Mamba Out”

Armando las piezas

Escucha y sigue las indicaciones de la o el docente para desarrollar la dinámica de “El cartero”

1. Acomoda las bancas en semicírculo como se te indica y mantente sentado en tu lugar.
2. Escucha a la o el docente y si la descripción del que recibe carta del cartero coincide con tu forma de vestir, levántate de tu lugar y, con orden, recibe el sobre que te entregué la o el docente.
3. Ante la elección del docente, pasa con el sobre en la mano al frente del grupo, abre el sobre y lee en voz alta el párrafo que te correspondió, colócalo en el pizarrón conforme te lo indiquen y regresa a tu lugar.
4. Una vez que se colocaron los seis párrafos en el pizarrón, espera a que la o el docente lea en voz alta y contesta la pregunta: ¿Hay congruencia entre todos los párrafos?
5. Con el apoyo del grupo y la orientación de la o el docente construyan la noticia de una manera congruente.
6. Espera a que los párrafos queden ordenados como lo decidió el grupo, ya que se utilizarán en el cierre de la sesión.

Espera a que la o el docente pegue las 8 tarjetas en el pizarrón o en un muro visible y escucha las indicaciones que te dará.

1. De manera individual, observa y explora, en un **minuto, el texto "Mamba Out"**.
2. Ante la petición de la o el docente, anota en cada tarjeta el dato que se solicita. Para el caso de la tarjeta palabras clave escribe dos o tres palabras.
3. Explica la razón por la que la identificación de estos datos te facilitó conocer el tema de que trataba el texto.

Título	Palabrasclave	Narrador	Opinión
Imágenes	Autor	Fecha	Tema

"Mamba Out"

Redacción BBC News Mundo
27 enero 2020

La **legendaria** frase con la que el exjugador de baloncesto estadounidense Kobe Bryant puso fin a su carrera en 2016 justo antes de dejar su micrófono en elsuelo volvió a ser tendencia este domingo en redes sociales.
Junto a ella, las etiquetas #RIPMamba y #RIPKobe se hicieron eco de una **inesperada** noticia que conmocionó mucho más allá del mundo del deporte: la

muerte de la leyenda de la NBA a los 41 años en un accidente de helicóptero en Calabasas, Estados Unidos.
Junto a él viajaban su hija Gianna, de 13 años, y otras siete personas.
Las autoridades forenses del condado de Los Ángeles informaron el lunes que recuperaron tres cuerpos y que estos fueron transportados a un centro forensepara examinar e identificarlos.

Se investigan las causas del accidente, pero reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona en el momento del **siniestro**.

Un conjunto de audios entre los controladores aéreos y el piloto analizados por la prensa local mostraron que éste recibió una autorización especial para volar en un clima de niebla y condiciones no óptimas.

Poco antes de las 10:00 am hora local (18:00 GMT), el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California en la que vive un buen número de famosos y estrellas del deporte.

Bomberos de Los Ángeles y agentes de policía se **desplazaron** al área para **extinguir** las llamas en las que quedó envuelto el helicóptero e iniciar las tareas de rescate de posibles sobrevivientes.

La complicada localización supone "una pesadilla logística", dijo el alguacil Villanueva en la noche del domingo, quien también alertó sobre las molestias causadas en la investigación por las numerosas personas que se habían adentrado hasta la zona del accidente.

El sheriff afirmó que podrían necesitarse hasta dos días para finalizar el proceso de recuperación de las víctimas y semanas para concluir la investigación que esclarezca los motivos por los que el helicóptero se estrelló.

Sin embargo, el Servicio Meteorológico Nacional de EE.UU. informó que, aunque los vientos

https://www.bbc.com/mundo/deportes-51259409

Recuerda que...

La noticia tiene los siguientes elementos: Título (recoge el elemento principal de la noticia), entrada (da a conocer lo más relevante del hecho), cuerpo (es el desarrollo de la noticia) y remate (es el último párrafo de la noticia).

Entendiendo lo que leí

Participa en la lectura, en voz alta, de la lectura anterior, de acuerdo a lasindicaciones de la o el docente.

1. A petición de la o el docente lee, en voz alta, el párrafo que te indique.

2. Contesta en la siguiente tabla la pregunta contenida en cada una de losrecuadros:

1. ¿Qué tipo de texto se presenta?	2. ¿El texto presenta hechos verdaderos?
3. ¿Tiene un propósito?	4. ¿Es una historia corta?
5. ¿El texto es claro y coherente?	6. ¿Narra los hechos tal como ocurrieron?
7. ¿Menciona el lugar de los hechos?	8. ¿El texto presenta fecha?
9. ¿El suceso es de interés social?	10. ¿Es un suceso relevante?

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

3. Argumenta cada una de tus respuestas cuando te lo requieran.

Se sugiere la lectura de esta información para el desarrollo de la sesión:

La Noticia

Principales Características

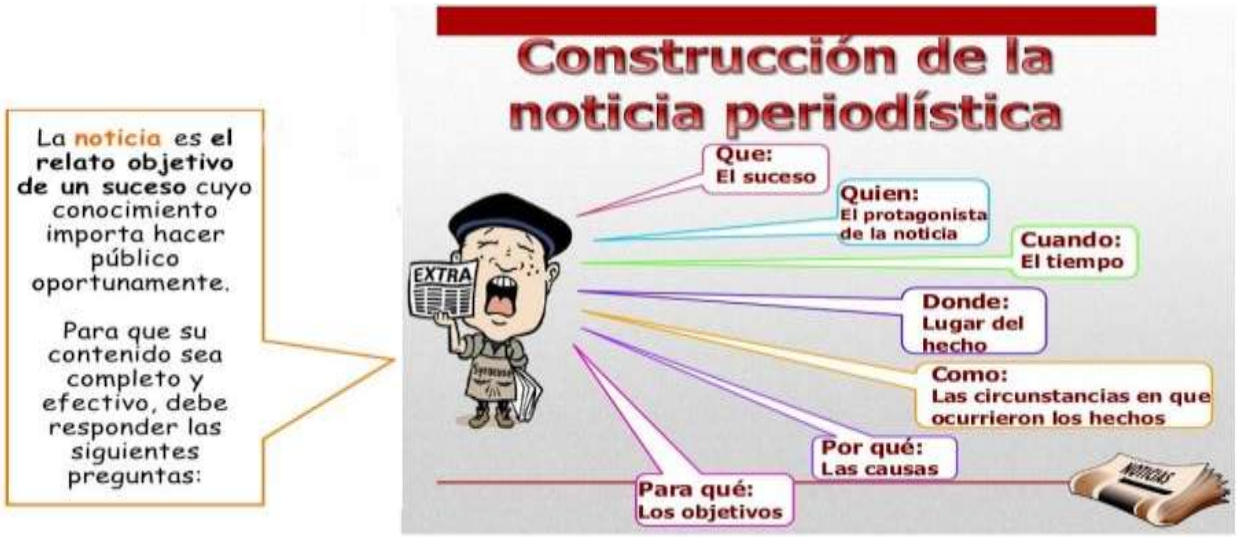
Las principales características de la noticia, género periodístico más destacado,son:

Veraci

Objetividad

Nove

Brevedad



Características de la noticia. Disponible en:

http://micomunicacion2016.blogspot.com/2016/05/la-noticia-y-su-estructura.htm

Revisa nuevamente la noticia de "Mamba Out" y sigue las indicaciones de la o el docente.

1. Subraya con rojo las ideas principales de cada párrafo.
2. Con las ideas subrayadas redacta una síntesis en el siguiente recuadro.

3. Con las ideas subrayadas, reconstruye la noticia respondiendo a cada pregunta considerada en el siguiente mapa tipo telaraña:

Regresa a la noticia Mamba Out e identifica las palabras en negritas de dicha noticia.

1. Anota en la primera columna del siguiente cuadro las palabras en negritas que identificaste de la noticia anterior.

2. Escribe un sinónimo en la segunda columna, sin que éste modifique el sentido de la oración en el texto.

3. En plenaria, comparte frente al grupo otros dos o tres sinónimos que no alteren el sentido de la oración en el texto, para que éstos sean incluidos en la tercera columna del cuadro.

PALABRA	SINÓNIMO	OTROS SINÓNIMOS
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Reúnete en pareja, para que identifiquen los modos discursivosinvolucrados en el texto de Kobe Bryant.

1. Escriban dentro del paréntesis el número del texto que le corresponda acada modo discursivo.

Texto	Modo discursivo
1.- "...reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona" 2.- "...la muerte de la leyenda de la NBA a los 41 años en un accidente de helicóptero" 3.- "...el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California en la que vive un buen número de famosos y estrellas del deporte"	( ) Efecto. ( ) Descripción. ( ) Causa.

Recuerda que...

Los modos discursivos son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien loelabora. Se trata de las maneras de organizar las palabras, dependiendo del objetivo que tenga el autor.

2. A manera de retroalimentación, socialicen sus respuestas con otras parejas.

Mi opinión es importante

Intégrate a uno de los cuatro equipos y sigue las indicaciones de la o eldocente.

1. Nombren a un representante del equipo, quien será la persona que lea frenteal grupo la respuesta acordada por el equipo.

2. Respondan por equipo a cada una de las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema central?

¿Qué importancia tiene publicar este tipo de texto?

¿Cuál fue el legado que dejó Kobe Bryant?

¿Cuál fue la reacción de la sociedad al enterarse de esta noticia?

3. Dialoga respetuosamente con los otros equipos para consensuar una solarespuesta para cada pregunta.

Presta atención a las indicaciones que la o el docente te señalará.

1. De manera individual, escribe en el recuadro de la derecha lo que tú interpretas de la frase popular de Kobe Bryant.

Recuperado en: https://www.psicoactiva.com/blog/frases-de-kobe- bryant-que-te-emocionaran/

2. A manera de retroalimentación, comparte frente al grupo, de manera respetuosa, tú interpretación de la frase de Kobe Bryant.

3. Por último, dialoga, discute y concluye con tus compañeras y compañeros, si los párrafos ordenados conforme a la forma consensuada por todo el grupo que trabajaron al inicio de la sesión, contienen todas las características y elementos de la noticia y si su orden es el adecuado.

Tipo de texto
NOVELA
Título de la lectura
Los Miserables

La lotería

Presta atención y participa en la actividad que va a dirigir tu docente.

Observa el siguiente texto y en lluvia de ideas expresa los elementos queidentificas.

Los miserables

Víctor Hugo

Capítulo IX. El obispo trabaja

Al día siguiente, al salir el sol, monseñor Bienvenido se paseaba por el jardín. Laseñora Magloire salió corriendo a su encuentro muy agitada.

-Monseñor, monseñor -exclamó-: ¿Sabe Su Grandeza dónde está el canastillo de los cubiertos?

-Sí -contestó el obispo.

-¡Bendito sea Dios! -dijo ella-. No lo podía encontrar.

El obispo acababa de recoger el canastillo en el jardín, y se lo presentó a laseñora Magloire.

- Aquí está.

-Sí -dijo ella-; pero vacío. ¿Dónde están los cubiertos?
-¡Ah! -dijo el obispo-. ¿Es la vajilla lo que buscas? No lo sé.
-¡Gran Dios! ¡La han robado! El hombre de anoche la ha robado.
Y en un momento, con toda su viveza, la señora Magloire corrió al oratorio, entróen la alcoba, y volvió al lado del obispo.
-¡Monseñor, el hombre se ha escapado! ¡Nos robó la platería!
El obispo permaneció un momento silencioso, alzó después la vista, y dijo a laseñora Magloire con toda dulzura:
-¿Y era nuestra esa platería?
La señora Magloire se quedó sin palabras; y el obispo añadió:
-Señora Magloire; yo retenía injustamente desde hace tiempo esa platería. Pertenecía a los pobres. ¿Quién es ese hombre? Un pobre, evidentemente.
-¡Ay, Jesús! -dijo la señora Magloire-. No lo digo por mí ni por la señorita, porquea nosotras nos da lo mismo; lo digo por Su Grandeza. ¿Con qué va a comer ahora, monseñor?
El obispo la miró como asombrado.
-Pues, ¿no hay cubiertos de estaño?
La señora Magloire se encogió de hombros.
-El estaño huele mal.
-Entonces de hierro.
La señora Magloire hizo un gesto expresivo:
-El hierro sabe mal.
-Pues bien -dijo el obispo-, cubiertos de palo.
Algunos momentos después se sentaba en la misma mesa a que se había sentado Jean Valjean la noche anterior. Mientras desayunaba, monseñor Bienvenido hacía notar alegremente a su hermana, que no hablaba nada, y a la señora Magloire, que murmuraba sordamente, que no había necesidad de cuchara ni de tenedor, aunque fuesen de madera, para mojar un pedazo de panen una taza de leche.
-¡A quién se le ocurre -mascullaba la señora Magloire yendo y viniendo- recibir aun hombre así, y darle cama a su lado!
Cuando ya iban a levantarse de la mesa, golpearon a la puerta.
-Adelante -dijo el obispo.
Se abrió con violencia la puerta. Un extraño grupo apareció en el umbral. Treshombres traían a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran gendarmes. El cuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía dirigir el grupo se dirigió al obispohaciendo el saludo militar.
-Monseñor... -dijo.

Al oír esta palabra Jean Valjean, que estaba silencioso y parecía abatido, levantóestupefacto la cabeza.

-¡Monseñor! -murmuró-. ¡No es el cura!

-Silencio -dijo un gendarme-. Es Su Ilustrísima el señor obispo. Mientras tanto monseñor Bienvenido se había acercado a ellos.

-¡Ah, has regresado! -dijo mirando a Jean Valjean-. Me alegro de verte. Te habíadado también los candeleros, que son de plata, y pueden valer doscientos francos. ¿Por qué no te los llevaste con los cubiertos?

2

Jean Valjean abrió los ojos y miró al venerable obispo con una expresión que nopodría pintar ninguna lengua humana.

-Monseñor -dijo el cabo-. ¿Es verdad entonces lo que decía este hombre? Loencontramos como si fuera huyendo, y lo hemos detenido. Tenía esos cubiertos...

-¿Y les ha dicho -interrumpió sonriendo el obispo- que se los había dado un hombre, un sacerdote anciano en cuya casa había pasado la noche? Ya lo veo. Ylo trajiste acá.

-Entonces -dijo el gendarme-, ¿podemos dejarlo libre?

-Sin duda -dijo el obispo.

Los gendarmes soltaron a Jean Valjean, que retrocedió.

-¿Es verdad que me dejas? -dijo con voz casi inarticulada, y como si hablase ensueños.

-Sí, te dejamos, ¿no lo oyes? -dijo el gendarme.

-Amigo mío -dijo el obispo-, toma tus candeleros antes de irte.

Y fue a la chimenea, cogió los dos candelabros de plata, y se los dio. Las dos mujeres lo miraban sin hablar una palabra, sin hacer un gesto, sin dirigir unamirada que pudiese distraer al obispo.

Jean Valjean, temblando de pies a cabeza, tomó los candelabros con airedistraído.

-Ahora -dijo el obispo-, ve en paz. A propósito, cuando vuelvas, amigo mío, es inútil que pases por el jardín. Puedes entrar y salir siempre por la puerta de lacalle. Está cerrada sólo con el picaporte noche y día.

Después volviéndose a los gendarmes, les dijo: -Señores, pueden retirarse. Los gendarmes abandonaron la casa. Parecía que Jean Valjean iba a desmayarse. El obispo se aproximó a él, y le dijo en voz baja:

-No olvides nunca que me has prometido emplear este dinero en hacerte unhombre honrado.

Jean Valjean, que no recordaba haber prometido nada, lo miró alelado. Elobispo continuó con solemnidad:

-Jean Valjean, hermano mío, tu no perteneces al mal, sino al bien. Yo compro tualma; yo la libro de las negras ideas y del espíritu de perdición, y la consagro a Dios.

Victor Hugo. *"Capítulo IX el obispo trabaja".* Libro segundo: La caída. Luarna Ediciones. España. Recuperado de: http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Victor%20Hugo/Los%20miserables.pdf

Entendiendo lo que leí

Participa en la lectura grupal del texto.

Realiza y responde individualmente lo que se te solicita.

1. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de información te brindó el texto después de leerlo, en comparacióncon la primera observación?

_____

_____

¿Qué relación tiene el título del capítulo IX con el contenido del mismo?

_____

_____

_____

2. Completa el cuadro con los datos que se solicitan.

Datos generales	Respuestas
Autor:	
Título:	
Tipo de texto:	
Género:	
Subgénero:	
Capítulo:	

3. Enlista los distintos nombres que recibe el obispo en el capítulo IX?

-
-
-
-
-

4. Identifica los elementos que conforman el texto y márcalos con una **"X"**.

_____Opinión del autor
_____Título
_____Autor
_____Descripciones
_____Personajes
_____Lenguaje subjetivo
_____Da a conocer lo que pasa en alguna parte del mundo.
_____Cuenta con lenguaje metafórico.

5. Responde ¿cuál es la finalidad de este tipo de texto?

_____

Se sugiere la lectura de esta información para reforzar las característicasdel tipo de texto y mejorar el desarrollo de la sesión:

Los textos literarios

Principales características

La estructura textual predominante en los textos literarios es el narrativo, sin embargo, en algunos casos también cuenta con abundantes descripciones dependiendo del estilo del escritor. Asimismo, los textos literarios cuentan contres subgéneros que son: narrativos, líricos y dramáticos. En cuanto a su lenguaje es subjetivo y aunque son ficticios, deben ser inverosímiles. Su objetivo o finalidad es la estética, es decir, se escriben para que los individuoslos disfruten. Una característica para recordarlos e identificarlos con facilidad, es la expresión de emociones y sentimientos de la misma manera que buscandespertarlos en el lector.

La novela es un ejemplo de subgénero narrativo, sus principales características son: contiene capítulos, es extensa, ficcional e interviene siempre la voz de un narrador.

Las novelas suelen tener una trama compleja y abundante, en la que existen digresiones, derivas o vericuetos, y en la que suelen haber varios personajes e incluso diversos puntos de vista desde los cuales se cuenta la historia. Incluso es usual encontrar en una novela relatos secundarios, subtramas, fragmentosde otros textos de otra naturaleza.

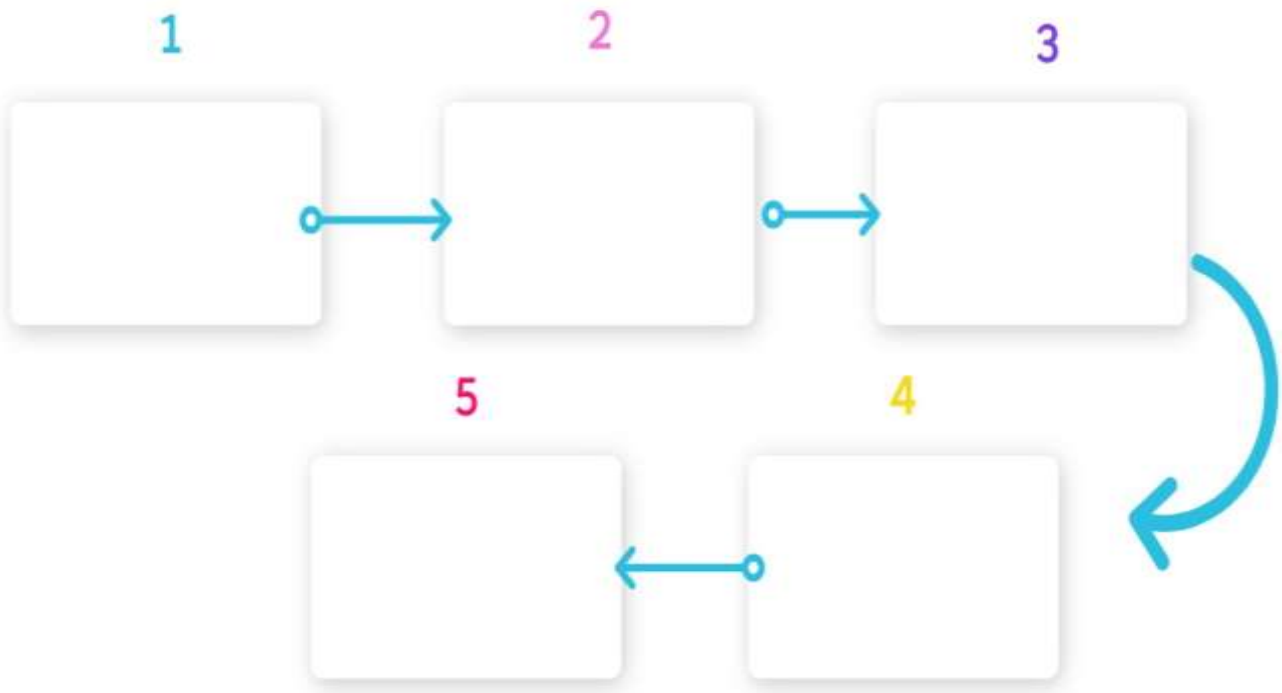
Máxima Uriarte, Julia. (Última edición: 30 de marzo de 2020). "Novela". *Caracteristicas.co*.Recuperado de: https://www.caracteristicas.co/novela/#ixzz6Eues3NX2

Realiza las siguientes actividades.

1. Identifica a los personajes, sus características y acciones principales que desarrollan en el capítulo IX de la novela *"Los miserables" y* colócalos enla siguiente tabla.

Personajes	Características	Acciones principales

2. Identifica cinco ideas que relaten secuencialmente los hechos principalesdel capítulo y colócalos en los recuadros.



3- Elabora un resumen considerando la actividad anterior.

4. Escribe una paráfrasis de la siguiente frase.

PARÁFRASIS

"[...] con una expresión que no podría pintar ninguna lengua humana."

5. En el siguiente párrafo, cambia las palabras subrayadas por su antónimo, respetando la congruencia del texto, reescribe el párrafo y comparte con tuscompañeros.
"Se abrió con violencia la puerta. Un extraño grupo apareció en el umbral. Tres hombres traían a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran gendarmes. Elcuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía dirigir el grupo se dirigió al obispo haciendo el saludo militar".

Recuerda que...

Un **sinónimo** es: una palabra que tiene el mismo significado que otra u otras palabras o expresiones.
Un **antónimo** es: una palabra que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabra.

6. ¿Qué modo discursivo utiliza Víctor Hugo en los párrafos marcados con los números 1 y 2?

_____

Participa en la actividad guiada por tu docente, encaminada a rescatarlos elementos centrales de una novela:

Intégrate en equipo para realizar la siguiente actividad.

1. Deberán realizar un **breve** capítulo X con la historia de Jean Valjean,considerando los elementos que contiene una novela.
2. Titulen el capítulo.
3. Una vez concluido, participen en la dinámica grupal que guiará su profesor(a).

Tipo de texto
OBRA DE TEATRO
Título de la lectura
"Fuenteovejuna" de Lope de Vega. Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez a partir de la adaptación de Manuel Martínez.

Una obra de teatro clásico adaptadaa la realidad actual

Atiende a tu profesora o profesor y responde de forma verbal a las preguntas que vaya haciendo.

Observa el siguiente texto y con la guía de tu profesor, comenta en claselos elementos que identificas.

"Fuenteovejuna" de Lope de Vega.

Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdezcon base en la adaptación de Manuel Martínez.

ACTO I

La sala de profesores del Centro de Estudios está vacía. Raúl, adolescente de 15 años del último año del bachillerato, se ha colado en el cubículo delprofesor Ruiz para sustraer un examen de Matemáticas.

(Personajes que intervienen en este acto: Raúl, Profesor Ruiz y Luisa).

Raúl entra de forma sigilosa en la sala, se pone a buscar en los archiveros.

RAÚL: Tiene que estar por aquí, lo sé. Ramírez, Renato, ¡Ruiz! Aquí está el folder.A ver dónde tiene el examen. Aquí está.

Raúl saca del folder unas hojas engrapadas. Se pone a revisarlas.

RAÚL: Qué tipo; incluyó en el examen todos los temas de la materia, aunque no los hemos visto. Lo que quiere es reprobarnos. No tiene razón cuando dice que somos unos ignorantes, cuando que él no nos enseña.

Raúl se apoya en una mesa, saca su celular y se dispone a fotografiar las páginas, cuando un ruido fuera de la sala lo interrumpe. Raúl se esconde en uno de los cubículos.

Entran en la sala El profesor Ruiz y la alumna Luisa.

PROFESOR RUIZ: Adelante Alumna. Dígame qué es eso tan importante que tiene que decirme.

LUISA: Pues mire Profesor…

PROFESOR RUIZ: Profesor Ruiz, no se le olvide.

LUISA: Disculpe Profesor Ruiz. Como le iba diciendo, en el último examen pensé que obtendría una mejor calificación, porque estudié muchísimo y creo que contesté bien las preguntas. Por lo tanto, quiero revisar mi examen.

PROFESOR RUIZ: Ah, así que cree que respondió bien las preguntas. Luego entonces, usted me está acusando de que me equivoqué al calificar su examen, ¿no?

LUISA: No pretendo decir eso, señor.

PROFESOR RUIZ: ¿No?, entonces, si no me equivoqué, ¿quiere que le mejore su calificación solo por su linda cara?

LUISA: No señor, sólo quería saber en qué había fallado, para poder preparar mejor el próximo examen y hacerlo mejor. Así que si pudiera enseñarme el examen…

PROFESOR RUIZ: (*El profesor Ruiz da un golpe sonoro en la mesa*) Que le enseñe el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en duda mi trabajo. Jamás me habían insultado de esta manera. Está usted expulsada de la escuela durante dos días.

LUISA: Pero señor, déjeme que le explique.

PROFESOR RUIZ: ¡Fuera!

LUISA: Déjeme por lo menos hablar con el director.

PROFESOR RUIZ: No me obligue a llamar a sus padres, váyase y déjese de insolencias.

Luisa sale llorando de la sala.

ACTO II

(Personajes que intervienen en este acto: estudiantes Manolo, Cándida, César y Amanda).

Reunidos de pie alrededor de unos mesabancos, en ausencia del profesor, platican cuatro compañeros del último semestre.

CÁNDIDA: Es muy injusto.

CÉSAR: Vaya que lo es.

CÁNDIDA: Pobre Luisa, con lo aplicada que es.

MANOLO: Desde luego, el profesor es un hombre insensible, es demasiado autoritario.

AMANDA: Si la hubieras visto, se fue llorando amargamente todo el camino.

CÁNDIDA: No es para menos. Pero sigo sin entender, ¿por qué a ella?

CÉSAR: Pues porque fue la que se atrevió a ir a su cubículo. Si llegas a ir tú, Cándida, o tú, César, les toca a ustedes. Es un profesor al que no le interesa la enseñanza, solo utiliza su trabajo para hacernos sentir su poder.

MANOLO: Es cierto, nada más hay que ver la flojera con la que llega a dar clase todos los días. Ya ni se molesta en explicarnos el tema: únicamente nos dice las páginas del libro que hay que resolver y al menor ruido suspende la clase, se pone a gritarnos y nos manda con la orientadora para que nos haga un reporte.

CÁNDIDA: Pues no es justo, porque hoy es Luisa, pero mañana puede ser cualquiera de nosotros. Además, nos quiere aplicar el próximo examen con temas que no hemos visto. O ¿no es así Raúl?

RAÚL: Así es. Estuve a punto de sacarle una foto al examen, pero en eso entró el profesor con Luisa y ya no pude.

CÉSAR: Tenemos que hacer algo.

AMANDA: Sí, pero ¿qué? Porque hablando con él no vamos a conseguir nada.

MANOLO: Tenemos que mostrar al director cómo es el profesor en realidad. Sólo así podremos librarnos de él.

CÁNDIDA: Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?

CÉSAR: En la próxima clase grabamos al profesor con el celular cuando nos esté gritando y amenazando, mientras alguien sale del salón para, con cualquier pretexto, ir por el director para evidenciar al maestro.

ACTO III

(Personajes que intervienen en este acto: Manolo, César, Amanda, Cándida, El Profesor Ruiz, Raúl y el director).

En el aula, el Profesor Ruiz imparte su clase de matemáticas.

CÉSAR: Amanda, tienes que hacerlo ya. A ti no te dirá nada por ir al baño.

PROFESOR RUIZ: Por Dios, ¿por qué no se callan?, ¿tan difícil es que guarden silencio? Como vuelva a escuchar que hablan, daré el tema por visto y lo incluiré en el examen.

Amanda temerosa, alza su mano.

PROFESOR RUIZ: ¿Qué pasa ahora señorita Amanda?, ¿qué mosca le picó?

AMANDA: Perdone profesor Ruiz, ¿puedo ir al baño?

PROFESOR RUIZ: ¿Otra vez al baño?

AMANDA: Señor, no se lo pediría si no fuera necesario.

PROFESOR RUIZ: Mujeres… siempre con problemas. Qué ¿no puede aguantarse hasta el receso? Ándele, vaya al baño y no se preocupe por regresar pronto; tómese todo el tiempo que quiera: el grupo le agradecerá su ausencia.

Amanda sale de la clase. El profesor continúa impartiendo la clase.

MANOLO: Profesor, tengo una duda.

PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después que califiqué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

MANOLO: ¿Por qué mandó expulsar a Luisa?

PROFESOR RUIZ: ¿Para esa tontería me molesta? La expulsé por su insolencia, la cual parecen compartir algunos de la clase.

CÉSAR: Pero no le ha contestado al compañero. Exactamente ¿qué hizo Luisa para merecer la expulsión?

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra!: los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

El director, junto con Amanda, entra en clase, alarmado.

DIRECTOR: ¿Qué sucede señor Ruiz?, ¿a qué vienen los gritos?

PROFESOR RUIZ: Menos mal que está aquí, señor director. Todos estos jóvenes son unos revoltosos insolentes. Merecen un castigo.

DIRECTOR: Señorita Amanda, me ha mentido. Me dijo que había un joven en mal estado que requería mi ayuda.

AMANDA: Pero señor…

DIRECTOR: Nada, empiezo a creer que el Profesor Ruiz tiene razón.

Raúl se levanta desde el fondo de la clase con el celular en la mano y se acerca al director.

PROFESOR RUIZ: Raúl, ¿a dónde cree que va? Qué insolencia, qué barbaridad.

Raúl le da el celular al director para enseñarle un video. Los gritos, regaños e insultos del Profesor Ruiz se escuchan desde el celular.

PROFESOR RUIZ: No haga caso señor director. Está claro que están conspirando contra mí…

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!

FIN

¿Comprendí la lectura?

Elige alguno de los personajes que aparecen en el texto para leerlo en voz alta o sigue atentamente la lectura.

Contesta lo que se te pide.

1. Identifica a los personajes protagónicos, antagónicos y secundarios que aparecen en el texto.

PERSONAJES	NOMBRES
Principal: Protagónicos	
Principal: Antagónicos	
Secundarios	

2. Describe al personaje del "profesor Ruiz".

_____

3. ¿Qué otro título le pondrías a la obra?

_____

4. Describe el lugar en el que transcurre la acción.

_____

5. ¿Quién se introduce en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer unexamen?

_____

6. ¿Quién reclama al profesor la revisión de su examen?

_____

7. ¿Cuál es la asignatura que imparte el profesor Ruiz?

_____

8. ¿Cuál es el tono del profesor en el siguiente diálogo?

MANOLO: Profesor, tengo una duda.
PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después de que califiqué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

_____

9. Presta atención en los elementos que conforman el texto, identifícalos y subraya los que correspondan a una *obra de teatro*:

- Narra acontecimientos en orden estrictamente cronológico.
- Su principal medio de expresión son los *parlamentos*, es decir, palabras que los personajes "parlan", dicen en la escena.
- Se escribe para ser representada en un escenario.
- El autor expresa, de manera explícita, su opinión sobre los hechos.
- Plantea ¿qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
- Se escribe en forma dialogada.
- Se conoce el argumento a través de las palabras de los personajes.
- Da importancia al testimonio de testigos presenciales.

El texto teatral

Estructura interna	Presentación	Se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.
	Nudo	Desarrollo de las acciones para resolver el conflicto.
	Desenlace	Fin del conflicto. Fin de la obra.
Estructura externa	Acto	Conjunto de escenas, cuyo final se marca con la caída del telón.
	Escena	Está marcada por la entrada y la salida de los personajes.
	Cuadro	Cambio de escena realizado a la vista de los personajes.
Elementos del teatro	Diálogos	Textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.
	Acotaciones	Indicaciones hechas por el autor sobre las actitudes de los personajes, escenario. Van en el texto entre paréntesis y en cursiva.

El texto teatral. Estructura y elementos. Nancy Aparicio. Recuperado de http://nancyacomunica.blogspot.mx/2011/11/el-texto-teatral-estructura-y-elementos.html

Realiza las siguientes actividades:

1. Lee nuevamente el siguiente diálogo y sustituye, con sinónimos, las palabras que aparecen en **negritas**, sin que se modifique el sentido del mismo:

PROFESOR RUIZ: (El profesor Ruiz da un golpe **sonoro** en la mesa) Que le **enseñe** el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en **duda** mi trabajo. **Jamás** me habían **insultado** de esta **manera**. Está usted expulsada dela escuela durante dos días.

PROFESOR RUIZ: (El profesor Ruiz da un golpe_____ en la mesa) Que le _____ el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en _____ mi trabajo._____me habían_____de esta_____. Está usted expulsada de la escuela por dos días.

2. Lee el siguiente parlamento y redacta una paráfrasis del mismo, sin que se modifique su significado:

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra!: los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

Posible respuesta:

Recuerda que...

Existen dos tipos de paráfrasis

1. Paráfrasis mecánica.

Consiste en sustituir por sinónimos o frases alternas las expresiones que aparezcan en un texto, con cambios sintácticos mínimos.

2. Paráfrasis constructiva.

Consiste en la reelaboración del enunciado, dando origen a otro concaracterísticas muy distintas, pero conservando el mismo significado.

3. Enlista los temas que se presentan en el texto leído y que se desprenden delanálisis del mismo, guíate con el ejemplo:

a) La lucha contra la injusticia
b)
c)
d)
e)

4. Ordena jerárquicamente los temas enlistados, de mayor a menor importancia, según lo acontecido en el texto para facilitar la identificación de las ideas centrales.

a) La lucha contra la injusticia
b)
c)
d)
e)

En equipo de cuatro a seis integrantes, realiza las siguientes actividades:

1. Completen los siguientes cuadros, respetando la relación que se estableceen ellos.

Causa	Efecto
	El director de la escuela llama a su oficina al profesor Ruiz, posiblemente para llamarle la atención y sancionarlo.

ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL	
Presentación	Es la parte en que se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.
Nudo	
Desenlace	

2. Hagan un resumen de la trama de la obra, cuidando la ortografía, laestructura sintáctica y la redacción.

3. Lean nuevamente el siguiente fragmento y escriban en el recuadro su interpretación acerca de lo que se expresa al final de la obra (en la versiónleída) y cuyos parlamentos se consignan enseguida:

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!

Del contenido de la obra se puede inferir…

Comparte al grupo qué piensas de las personas que se hacen justicia por su propia mano. ¿Conoces algo acerca de los *vengadores anónimos*, los *linchamientos* y las *organizaciones armadas de autodefensa*? Utiliza esa información para fundamentar tu opinión.

En equipos redacten un texto en el que argumenten si la violenciapuede combatirse con más violencia.

Poniendo en juego mi creatividad

Elabora un final alternativo para la obra, en el que no se tenga querecurrir a la violencia para solucionar el conflicto.

En este enlace puedes encontrar información sobre la obra de teatro.https://soyliterauta.com/como-crear-textos-dramaticos/

Tipo de texto
POEMA
Título de la lectura
El poema….una inspiración del alma

De poemas y algo más

Intégrate a un equipo de seis personas y presta atención a las indicaciones de la o el docente.

1. Reflexiona sobre la pregunta: si alguna vez has expresado tus sentimientos o emociones por escrito.
2. Dialoga respetuosamente en tu equipo para construir, de manera conjunta y en una hoja en blanco, una definición de amor y desamor.
3. Compartan cada definición frente al grupo.
4. Con la exposición de las definiciones de amor y desamor de los otros equipos, discutan respetuosamente para concluir con una sola definición de amor y desamor, a nombre de todo el grupo.
5. A petición de la o el docente responde la siguiente pregunta:

¿Por qué es difícil ponerse de acuerdo para explicar un sentimiento?

Observa los siguientes textos y comenta los elementos que identificas.

1. Responde, a mano alzada, las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras o conceptos identificas?
- ¿Qué palabras no conoces?
- ¿De qué crees que traten?

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Crees que van dirigidos a un hombre o una mujer?

- ¿Tienen autor?

- ¿Muestran alguna fecha?

Absoluto amor. Efraín Huerta

Como una limpia mañana de besos morenos
cuando las plumas de la aurora comenzaron
a marcar iniciales en el cielo. Como recta
caída y amanecer perfecto.

Amada inmensa
como un violeta de cobalto puro
y la palabra clara del deseo.

Gota de anís en el crepúsculo
te amo con aquella esperanza del suicida poeta
que se meció en el mar
con la más grande de las perezas románticas.

Te miro así
como mirarían las violetas una mañana
ahogada en un rocío de recuerdos.

Es la primera vez que un absoluto amor de oro
hace rumbo en mis venas.

Así lo creo te amo
y un orgullo de plata me corre por el cuerpo.

Amor sin muerte de Elías Nandino

Amo y al amar yo siento que
existo, que tengo viday soy mi
fuga encendida en constante
nacimiento.

Amo y en cada momento amar,
es mi muerte urgida,por un amor
sin medida en incesante
ardimiento.

Mas cuando amar ya no intenteporque
mi cuerpo apagado vuelva a la tierra
absorbente:

Todo será devorado, pero no
el amor ardientede mi polvo
enamorado.

Entendiendo lo que leí

Participa en la lectura de ambos textos en voz alta y responde, demanera individual, lo siguiente:

1. Anota brevemente los puntos que identificaste la primera vez que observaste los textos.

2. ¿Qué entendiste de los textos, en comparación con tu primera observación?

3. ¿Qué elementos se utilizan para describir la situación? **(Subraya una solaopción)**

a) Árboles y casas.
b) Personas y animales.
c) Comida y aperitivos.
d) Pasión y emoción.

4. ¿Qué tipo de texto son? **(Subraya una sola opción)**

a) Noticia
b) Entrevista
c) Artículo de opinión
d) Poema

En grupos de seis integrantes, intercambia tus respuestas con otros equipos para identificar semejanzas o diferencias en la percepción del texto observado.

Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

Construyendo un poema…

¿Qué son los poemas?	Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.
¿Qué es la estrofa?	La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos los mismos números de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.
¿Qué es el verso?	El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

El ritmo	El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico.
¿Qué es la rima?	Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima: Rima consonante Rima asonante

Poemas: estrofa, verso y rima. Portaleducativo.net. Disponible en: https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/663/Poemas-estrofa-verso-rima
Significado de Poema. Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/poema/

Escucha las indicaciones de la o el docente y realiza las siguientes actividades:

1. Identifica la idea principal del poema "Absoluto amor" de Efraín Huerta y subráyala de color verde.

2. Identifica la idea principal del poema "Amor sin muerte" de Elías Nandino y subráyala de color amarillo.

3. Con tus propias palabras y a partir de releer el poema "Amor sin muerte" de Elías Nandino, elabora una paráfrasis de lo que para el autor es el amor.

4. Responde la siguiente pregunta: ¿Cuál es el modo discursivo que predomina en ambos poemas? **(Subraya una sola opción)**

a) Demostración
b) Enumeración
c) Descripción
d) Definición

Escucha las indicaciones de la o el docente y efectúa la siguiente actividad.

1. Lee el siguiente fragmento del poema "Absoluto amor" de Efraín Huerta y sustituye las palabras en negritas por sus respectivos antónimos, de tal manera que modifique en sentido contrario lo afirmado por el autor:

Gota de anís en el **crepúsculo** Te amo con aquella **esperanza** del suicidapoeta que se meció en el mar con la más grande de las perezas **románticas**
Gota de anís en el _____ Te amo con aquella _____ del suicida poeta que se meció en el mar con la más grande de las perezas _____

Presta atención a la o el docente para que puedas realizar lo siguiente.

1. Lee el siguiente fragmento del poema "Amor sin muerte" de Elías Nandino y sustituye las palabras en negritas por palabras sinónimas, detal manera que no modifiques el sentido de la estrofa.

Amo y en cada momento amar, es
mi muerte **urgida**,por un amor sin medida
en **incesante** ardimiento.

_____y en cada momento amar, es
mi muerte_____,
por un amor sin medida
en_____ardimiento.

Sigue las indicaciones de la o el docente para realizar la siguienteactividad.

1. Lee el poema de Elias Nandino y a partir de las ideas principales y secundarias, proporciona una interpretación de lo que quiso decir en su poema.

Mi opinión es importante

Participa, en sesión plenaria, en un proceso de reflexión de las actividadesrealizadas.

1. A petición de la o el docente y con base en la lectura de ambos poemas,responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un poema?
- ¿Por qué crees que es importante crear poemas?

- ¿Los poemas tocan un tema en particular o cuál es su motivación en su construcción?

- ¿Cuál es la característica principal de un poema?

- ¿Tú podrías crear un poema?

De poemas y sus emociones

Intégrate a un equipo de seis personas para desarrollar las siguientes actividades.

1. En grupos colaborativos, elaboren un poema de tres estrofas en el siguiente recuadro.
2. El poema puede ser de amor, desamor, de reclamo o separación.
3. Se permite utilizar metáforas o sentidos figurados para su elaboración.

COMPETENCIA LECTORA

3. Identifica las propiedades de los tipos de texto.

COMPETENCIA LECTORA

Rescatando mis aprendizajes...

¿Cuáles son las propiedades de un texto, defínelas?

COMPETENCIA LECTORA

Para aprender más...

La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico. Esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; dejando como eje lo relevante y organizando lo irrelevante, para que el receptor comprenda el discurso y pueda hallar la coherencia global, que es el sentido total del texto.

Cuando se examina la coherencia en un texto, se buscan los significados y secuencias de las ideas, es decir, la manera en que se relacionan unas con otras. Es por ello, que la coherencia se refiere al significado global de un texto, cada una de las partes que lo conforman debe relacionarse con el tema central.

Se dice que un texto es coherente si como lector se es capaz de encontrarle sentido y permite distinguir la organización de sus partes.

Coherencia global

Es cuando existe un tema central y todas las ideas, principales y secundarias están relacionadas con dicho tema. El tema central suele estar reflejado en el título, este último por lo general sintetiza el tema central del texto.

Coherencia local

Se refiere a la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto. Así las palabras, frases y oraciones deben vincularse de manera lógica, o sea, debe existir una secuencia interna.

Como se puede deducir, una de las principales características de los textos es la coherencia, es decir, la cualidad de relacionar las partes, primero entre sí y después con el tema que se desarrolla.

La Cohesión, es la propiedad del texto que usa mecanismos lingüísticos para señalar las relaciones semánticas entre oraciones y las partes del texto (Connor, en Aznar 1991). Estos mecanismos de cohesión son frases o palabras que ayudan al lector a relacionar enunciados mencionados previamente, con los subsiguientes. La cohesión se logra a través de conectores, de la elipsis, sustitución, correferencia, la cohesión léxica (sinónimos, hiperónimos, sinécdoque y metáfora) y cohesión gramatical (pronombres y morfemas) (Halliday, en Aznar 1991).

Para lograr la cohesión en un discurso, se debe considerar los “mecanismos de cohesión” o conectores, mismos que permiten establecer conexiones entre las ideas.

Los conectores son palabras que sirven de nexos al interior de las oraciones, permiten dar claridad y organización a las ideas que se van planteando. Entre los más importantes se encuentran:

Presentación del tema:
el fin de estas líneas, la idea de escribir este texto es..., etc.

Comienzo del tema:
primer, para empezar, antes que todo, etc.

Desarrollo del tema:
en primer lugar, en segundo lugar, para finalizar, etc.

Continuación del tema:
a continuación, seguidamente, siguiendo con lo anterior, etc.

Resumen del tema:
sintetizando, en resumen, en síntesis, recapitulando, etc.

Conclusión del tema:
para terminar, concluyendo, finalizando, para cerrar, etc.

Transición del tema:
Por otro lado, por otra parte, viéndolo de otro modo, etc.

Digresivos:
a propósito, a todo esto, por cierto, etc.

Espacio temporal:
hasta ahora, hasta el momento, hasta aquí, etc. (señala anterioridad); ahora mismo, en este instante, mientras, etc. (señalan presente, simultaneidad); posteriormente, después de, luego que, más adelante, próximamente, etc. (indican posterioridad).

COMPETENCIA LECTORA

Ejercitando mi habilidad...

Instrucciones: Redacta un texto con las actividades que realizaste el fin de semana, debe tener coherencia y cohesión.

Instrucciones: Lee los siguientes textos y trata de mejorar la coherencia y cohesión, escríbelos nuevamente.

a. El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b. Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c. Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

d. La célula es la unidad mínima de un organismo capaz de actuar de manera autónoma.

   Todos los organismos vivos están formados por células, y en general se acepta que ningún organismo es un ser vivo si no consta al menos de una célula. Algunos organismos microscópicos, como bacterias y protozoos, son células únicas, mientras que los animales y plantas están formados por muchos millones de células organizadas en tejidos y órganos.

e. La diversidad biológica se puede definir como la variedad de formas de vida como sus interacciones entre sí y con el ambiente físico. A la diversidad biológica, con el fin de organizar y facilitar su estudio.

También se han descrito en el mundo aproximadamente 1.75 millones de especies y se piensa que varios millones más están aún por descubrir.

f. La diversidad biológica, se distribuye espacialmente de manera diferencial con los continentes y países, de tal manera que existen regiones con mayor diversidad biológica, debido principalmente a cuestiones históricas y a factores abióticos.

g. Los agujeros negros son habitantes de un agresivo Universo que la Astronomía descubrió en la década de los 70. El reciente hallazgo de este agresivo Universo provocó múltiples opiniones. Los agujeros negros son cuerpos estáticos. El desconocimiento sobre los agujeros negros todavía es muy grande. Un cuerpo de este calibre es un objeto tan sumamente denso que es fácil imaginar que sería negro.

COMPETENCIA LECTORA

¿Qué aprendí?

1. ¿Qué debes hacer para que un texto sea coherente?

2. Escribe un breve texto que tenga coherencia, utiliza conectores y subráyalos.

COMPETENCIA LECTORA

Mi avance...

Instrucciones: Con la información de la actividad "Ejercitando mi habilidad", indica si los textos tienen coherencia y cohesión, escribe como lo identificaste.

Párrafo	Estructura	Propiedad que presenta	Justificación

Tipo de texto
RESEÑA CRÍTICA
Título de la lectura
EL PRINCIPITO

RECORDAR ES VIVIR

Atiende las indicaciones que la o el docente te señalarán para la realización de la actividad.

1. Intégrate en equipos de cinco personas.
2. Cuando estés integrado en tu equipo, elijan un libro, película, obra de teatro o evento que la mayoría haya visto.
3. Comparte con tu equipo lo que recuerdas del libro, película, obra de teatro o evento, que te llamo más la atención, emite tu opinión con respecto a lo que viste y si lo recomendarías o no.
4. A petición de la o el docente, comparte lo que eligieron y platicaron, no olviden, poner atención y mantener respeto cuando compartan la sinopsis del libro, película, obra de teatro o evento y dar la opinión del equipo.

Observa el siguiente texto durante un minuto y comenta con las y los compañeros los elementos que identificaste.

1. Guía tu observación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título?

- ¿Quién es el autor?

- ¿Qué datos son la referencia del texto?

- ¿Cuenta con introducción?

- ¿Cuál crees que sea el tema que trata?

- ¿Tiene conclusión?

Reseña: "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry19 enero, 2016Cristal Mary Romero Ramírez

Título: El Principito
Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Editorial: Houghton Mifflin HarcourtAño de publicación: 1993

ISBN: 0-15-243820-3

Páginas: 97

El Principito es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. La historia tiene una temática filosófica, donde se incluyen críticas sociales dirigidas a la "extrañeza" con la que los adultos ven las cosas. Estas críticas a las cosas "importantes" y al mundo de los adultos van apareciendo en el libro a lo largo de la narración.

Un clásico que nunca envejece. *El Principito* es la más famosa novela escrita por el aviador y escritor Antoine de Saint-Exupéry. Ha llegado a considerarse una obra clásica universal, siendo traducida a 160 lenguas y dialectos. Además, es el libro francés más vendido del mundo. A pesar de que es considerado un libro infantil, posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza

humana. En mi opinión, podría ser leído a cualquier edad ya que con el paso de los años siempre tendrá un significado distinto en la vida del lector. Trata temas universales como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana. Y es una crítica al hombre y a la civilización moderna ya que en ocasiones conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano.

El autor muestra cómo la sociedad y los valores impuestos por ella conducen irremediablemente a distintas formas de obsesión como son: el poder sobre los demás, la búsqueda de la admiración, el obtener dinero, la competitividad en el trabajo y el alcance de las metas profesionales. Los personajes que el principito conoce en los asteroides encarnan estos aspectos del ser humano y los asteroides son la representación del aislamiento que sufren.

El principito es el personaje que se pregunta por qué las cosas son así. Anteriormente, también se encontraba solo en su planeta hasta que la rosa apareció. Esta enseñanza es una de mis favoritas y por eso la explicaré con más detalle. A partir de la relación que se establece entre ellos surgen los conflictos que hacen que el principito tome conciencia y decida salir de su propio mundo. Luego, la relación que surge entre el principito y el zorro, cuando visita la Tierra, es sumamente importante.

El zorro le explica que domesticar no es crear una relación de superioridad del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear vínculos de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es especial entre millones de rosas precisamente por ese lazo que los une. Comparé este detalle con la relación que muchos tenemos con nuestras mascotas. No se trata de domesticar a un perro o algún animal, sino de una relación mutua de cuidado y de exactamente crear lazos que los unan.

El Principito defiende la sabiduría de los niños como algo que sirve para guiarse en la vida adulta. Es una obra que puede enmarcarse dentro de la corriente filosófica del existencialismo. Una lectura que te enseña a vivir la vida. Un libro que todo el mundo debería leer alguna vez.

Romero, Cristal. (2016). Reseña: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry
https://suenosdecolchon.com/2016/01/19/resena-el-principito-de-antoine-de-saint-exupery/

Participa en la lectura del texto en voz alta y sigue las indicaciones de la oel docente.

1. Lee, en voz alta, el párrafo que se te indique.
2. De manera individual realiza lo siguiente:

   a) Subraya con color azul la introducción.
   b) Con color morado los datos de referencia.
   c) Con color negro la información que la autora proporciona sobre el contenido del libro (sinopsis).
   d) Con color rojo las opiniones y argumentos que la autora establece enla reseña.
   e) Con color verde la conclusión

3. Responde de manera individual y subraya la opción correcta:

¿A qué tipo de texto corresponde la lectura?

a) Expositivo
b) Narrativo
c) Argumentativo
d) Descriptivo.

4. Comparte de manera respetuosa y en plenaria, las respuestas de tusactividades

Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

LA RESEÑA CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA INTERNA

La reseña ¿qué es? un escrito generalmente breve que se clasifica entre los **textos argumentativos** porque tiene la **intención de convencer o persuadir** al enunciatario (receptor), de los juicios, valores y/u opiniones de quien escribe.

- En ella **se proporciona al lector la sinopsis del referente elegido (ya sea un libro, una película, una obra de teatro, una revista, etcétera)**.
- Estos escritos **orientan al enunciatario** o espectador sobre la pertinencia de leer, ver o acudir a los eventos reseñados o de no hacerlo.
- **Se sostiene un punto de vista, una tesis, en forma de crítica**, que **sirve para dar cuenta de la opinión que el autor sostiene en torno al referente**, sin embargo, **esta crítica no es**, de ningún modo **exhaustiva**, sino el **deseo de recomendar o no aquello que es reseñado.**

RESEÑA CRÍTICA
CARACTERÍSTICAS
Se reseñan películas, libros, revistas, espectáculos, etcétera.
Datos del texto reseñado o del evento: Por ejemplo: a) Texto Autor, Título, Pie de imprenta de la obra (Ciudad donde se publica, nombre de la editorial y año de la publicación). b) Obra de teatro Autor de la obra y director de la puesta en escena, Título, lugar donde se efectuó la representación y los actores principales.
SINOPSIS. INFORMA SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO O EVENTO PRESENCIADO.
EMITE OPINIONES PERSONALES, VALORACIONES Y/O JUICIOS SOBRE EL TEXTO O EVENTO PRESENCIADO.

Moncada Sánchez,A. y Orozco Abad, J. Verónica. Guía de estudios para examen extraordinarioTLyRIII. **Argumentar para demostra**r. CCH SUR, UNAM obtenida el 10 de enero 2018; https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/Guias_extras/Talleres/tlr3_sur.pdf

Intégrate en equipos de seis personas y respondan las preguntas en losrenglones respectivos:

1. ¿Cuál es la finalidad de la reseña crítica?

2. ¿Cuál es la opinión del autor con respecto al libro "El principito"?

3. En el siguiente párrafo subrayen con azul la descripción que hace la autora.

El Principito es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta.

Recuerda que...

La descripción es un modo discursivo que intenta decir con palabras cómo son las personas, las cosas, lassituaciones mediante una trama.

4. Elaboren en el siguiente recuadro, una paráfrasis del siguiente párrafo utilizando sinónimos de las palabras en negritas y sin cambiar o modificar el sentido de lo que la autora nos dice.

El zorro le explica que **domesticar** no es crear una relación de **superioridad** del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear **vínculos** de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es **especial** entre millones de rosas precisamente por ese **lazo** que losune.

La **paráfrasis mecánica** es la sustitución simple de expresiones que aparezcan enun texto por sinónimos, con cambios sintácticos mínimos.

Recuerda que...

5. A manera de retroalimentación, compartan en pares las paráfrasis elaboradas por su equipo.

Realiza de manera individual las siguientes actividades:

1. Subraya las ideas principales de los párrafos 1, 3 y 6.
2. Elabora una síntesis de la reseña, en los siguientes renglones.

3. ¿Cuál es el modo discursivo predominante en el primer párrafo?

4. Redacta una opinión personal sobre el contenido de la reseña.

Participa en la sesión plenaria y cumple con las indicaciones de la o el docente.

1. Menciona en voz alta los elementos de una reseña crítica cuando así te lo requiera la o el docente.

1. Intégrate a un equipo de seis personas, para que de manera conjunta elaboren, en una hoja blanca, una reseña crítica de un evento importante, que sea breve y considere todos los elementos de una reseña.

2. Intercambia con otro equipo la reseña crítica que elaboraron y seleccionen la que consideren más completa.

3. A petición de la o el docente y en sesión plenaria, narren la reseña seleccionada.

4. Respondan o escuchen, según sea el caso, la contestación a las siguientes interrogantes:

- ¿Te animarías a ir al evento reseñado?
- ¿Cuáles elementos de la reseña crítica fueron importantes para que se animaran a ver el evento o a no verlo?
- ¿Cuál es la utilidad de la reseña?

Tipo de texto
RESEÑA DESCRIPTIVA
Título de la lectura
Vikingos

Que hay de nuevo en la TV

- Recuerda series de televisión que has visto últimamente.Comenta con tus compañeras y compañeros cuáles son.

- Lee el siguiente texto.

Vikingos

Título original: Vikings (TV Series) Año: 2013
Duración: 79 episodios de 44 min. País: Irlanda
Dirección: Michael Hirst Guion: Michael Hirst Fotografía: John S. Bartley
Reparto: Travis Fimmel, Katheryn Winnick, GustafSkarsgård, Alexander Ludwig.

1 Fue concebida y escrita por Michael Hirst, el drama es conocido por su gran producción y presentar la dureza de la época y de la cultura vikinga. Ya que nosólo podemos ser testigos de las dificultades y libertades de la cultura nórdica, sino del choque que tuvo con la cultura occidental que comenzaba a soportarseen el cristianismo.

2 Esta serie se comenzó a trasmitir en 2013 por el canal estadounidense HistoryChannel y el estudio MGM. Vikingos, narra las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historia nórdica. En cada capítulo podemos ser testigos de sus amores, luchas, éxitos y fracasos, apoyándose en lo hallado en documentos históricos, aunque incluyendo algunos detalles ficticios para completar la trama.

3. La serie inició con más de 6 millones de espectadores y al día de hoy todavíamantiene 2,7 millones, consolidándose como una de las series de cable más vistas en Estados Unidos.

Martínez, D. (2013a, 7 febrero). Vikingos. Recuperado 26 febrero, 2020, de https://todoseries.com/todo-sobre-vikings-lo-nuevo-del-canal-history/

Escucha las preguntas que hace tu profesora o profesor y anota las respuestas de acuerdo a lo que pudiste observar en el texto.

_____

_____

Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.

Sigue la lectura que alguna o alguno de tus compañeros iniciará en voz alta.

Una vez terminada la lectura, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué intención tiene este texto?

_____

2. ¿Para qué crees que el autor colocó una ficha técnica?

_____

3. ¿Consideras que es un texto expositivo o argumentativo?

---

4. ¿Por qué?

---

5. De acuerdo con las características que se han mencionado, ¿qué tipo detexto crees que sea?

Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.

La reseña

Una reseña es la presentación oral o escrita, en la que se plasma la evaluación y/o descripción de la obra de un autor después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, etcétera. En ella, aquel que reseñadebe hacer un escaneo de la obra y exponer el contenido de ésta sin repetir exactamente lo que dice y sin cambiar su contenido. A partir de la reseña seda una idea general de la obra en cuestión.

Portal académico del CCH. (s.f.). [Reseña: Guía para su elaboración]. Recuperado 26 febrero, 2020, de http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf

Observa y analiza el siguiente esquema.

Celee 2020 Universidad Autónoma de Occidente. (2020). [Características de una reseñadescriptiva] [Foto]. Recuperado 26 febrero, 2020, de https://celee.uao.edu.co/la-resena-bibliografica-o-descriptiva-en-el-ambito-academico/

Con la información que acabas de analizar, contesta lo siguiente:

1. ¿En qué parte del texto el autor nos comenta cuantos espectadores hatenido la serie?

_____

2. Transcribe una frase en donde el autor sintetice la serie.

_____

3. Escribe alguno de los datos que tiene la ficha técnica de esta reseña.

_____

4. ¿Que nos comenta el autor para presentarnos esta serie?

_____

Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.

Subraya las acciones que el autor ejecuta en su reseña.

Describe Comenta Critica Ejemplifica Resume Enumera Destaca

Completa el siguiente esquema con la información de ésta reseñadescriptiva.

¿Qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Dónde?

Con la información que escribiste en los cuadros del esquema, redacta laidea principal del texto.

Idea principal:

_____

_____

_____

_____

_____

Lee el siguiente párrafo. Localiza las palabras que están entre paréntesisy en la línea escribe un sinónimo de esa palabra, recuerda no cambiar la ideaoriginal del autor.

2 Esta serie se (comenzó)_____a trasmitir en 2013 por el canal

estadounidense History Channel y el estudio MGM. Vikingos, (narra)_____las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Sueciay Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historianórdica. En cada capítulo podemos ser (testigos) _____de sus amores, luchas, éxitos y fracasos, apoyándose en lo (hallado)_____en documentos históricos, aunque incluyendo algunos detalles ficticios para completar la trama.

Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.

Responde a la pregunta.

¿Cuál fue la intención del autor al escribir la reseña descriptiva?

_____

Transcribe la frase en donde el autor indica la época en que estádesarrollándose la acción.

_____

Comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros.

Piensa en un libro, película, serie u obra de teatro que hayas visto recientemente y elabora una reseña descriptiva. Es importante que revises las características que ya se mencionaron anteriormente.

Estructura	Reseña 1 Nombre:	Reseña 2 Nombre:
Datos		
Presentación de la obra		
Síntesis		
Conclusión		

Mi reseña descriptiva de:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Participa para que tus compañeras y compañeros escuchen tu reseñadescriptiva.

Presta atención a las reseñas descriptivas que tus compañeras y compañeros expongan. En el siguiente cuadro palomea la celda correspondiente cuando cumpla con los elementos requeridos para una reseña descriptiva.

Reflexiona sobre las reseñas descriptivas de tus compañeras y compañeros y en plenaria responde las siguientes preguntas.

1. ¿Las reseñas descriptivas que se presentaron cumplen con las características propias de ese texto?

_____

2. ¿Qué reseña te gustó más? ¿Por qué?

_____
_____
_____

3. ¿Con la información que proporcionaron tus compañeras y compañeros teanimarías a ver o leer algunas de las recomendaciones? ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____
_____

En este enlace puedes encontrar información sobre la reseña descriptiva.
https://tallerdelecturayanalisisliterario.es.tl/TIPOS-DE-RESE%D1AS.htm

Aprendizaje
Analiza información relevante que permite explicar la finalidad del texto.
Contenidos esenciales
Resumen **Síntesis** **Paráfrasis** **Esquemas**

¿Cuántas veces te has encontrado con grandes textos a estudiar?

Para facilitar el estudio de un tema, es recomendable escribir de manera breve las ideas del autor y aquellos datos que las sustenten, separándolas de información ajena al tema central.

RESUMEN

Es un procedimiento derivado de la comprensión lectora, es un escrito breve en el que se destacan las ideas más importantes de un texto (respetando las ideas del autor), excluyendo todo lo que sea irrelevante.
Para realizar un resumen, se recomienda que sigas los siguientes pasos:

- Lee de manera general el tema o texto.
- Selecciona las ideas más importantes.
- Busca el significado de las palabras o términos desconocidos.
- Elimina la información poco relevante.
- Redacta el texto, conectando las ideas principales y respetando la idea original del autor.

Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.

Ejemplo:

LA GEOGRAFÍA EN LA ANTIGÜEDAD

La geografía (del griego, "descripción de la Tierra") está íntimamente enraizada en el ansia de conocer el espacio. Desde sus lejanos comienzos resulta ser una ciencia que aglutina conocimientos de lugares.

Así la entendieron los griegos, quienes le dieron cuerpo, estudiando la forma y dimensiones de la Tierra (geometría, geodesia), el interior del planeta (geología) y su relación con otros astros (astronomía), la distribución del calor sobre el globo (climatología), los animales y las plantas. A la geografía le interesa conocer el nombre y las actividades de los pueblos (etnografía, economía) y cómo se organizan las sociedades (sociología).

Los romanos, que tomaron de los griegos su cultura a través del helenismo, fueron guiados por el utilitarismo e hicieron de la geografía una ciencia para establecer relaciones comerciales, pues se interesaban por los caminos que conducían a los pueblos distantes (itinerarios, tablas peutingenarias) y utilizaban estos conocimientos como instrumento de dominación. La edad media continúa estos mismos pasos, especialmente con grandes viajeros como Marco Polo. La ciencia árabe, sin embargo, que aprovecha los conocimientos helenísticos a través del legado persa, será más especulativa, planteándose el problema de las mareas y otros estudios académicos.

Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.

RESUMEN
LA GEOGRAFÍA EN LA ANTIGÜEDAD

La geografía está íntimamente enraizada con el ansia de conocer el espacio. Los griegos le dieron cuerpo, estudiando la forma y dimensión de la Tierra, el interior del planeta, su relación con otros astros, la distribución del calor sobre el globo, y también conociendo el nombre y las actividades de los pueblos y cómo se organizan las sociedades. Por su parte, los romanos fueron guiados más por el utilitarismo e hicieron de la geografía una ciencia para establecer relaciones comerciales. En la Edad Media se continúa con estos mismos pasos, con grandes viajeros como Marco Polo. En cambio, la ciencia árabe será más especulativa, se planteó el problema de las mareas y otros estudios más académicos.

Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente fragmento y realiza lo que se te pide.

El dinero solamente es una idea. Si usted desea ganar más dinero, simplemente cambie su manera de pensar. Todas las personas que se han hecho así mismas comenzaron en pequeño con una idea y luego la convirtieron en algo grande. Lo mismo se aplica a la inversión… Con cada billete que llega a sus manos, usted y sólo usted tiene el poder de determinar su destino. Si lo gasta totalmente, elige ser pobre. Si lo gasta en pasivos se unirá a la clase media. Si invierte en su mente y aprende como adquirir activos estará escogiendo la riqueza como meta y futuro.

Robert Kiyosaki
Padre Rico, Padre

1. Elabora el resumen del texto.

CONCEPTO CLAVE

Resumen: Texto que retoma las ideas principales de un tema, respetando las ideas del autor.

2. De acuerdo al texto, relaciona con una línea las palabras con su concepto.

Palabras	Conceptos
Pasivos	Representación mental de algo, a la que se llega tras la observación de ciertos fenómenos, la asociación de varias representaciones mentales, la experiencia en distintos casos, etc.
Activos	Cantidad limitada de dinero que se pone a disposición de terceros, de una para que se incremente con las ganancias que genere.
Idea	Representa las deudas y obligaciones con las que una empresa financia su actividad y le sirve para pagar su activo.
Inversión	Un recurso con valor que alguien posee con la intención de que genere un beneficio futuro.

Una vez que has comprendido el contenido de un tema, existe una forma de rescatar las ideas y datos más relevantes. Esta forma es la elaboración de una síntesis, la cual te permite respetar el sentido que el autor busca darle al texto junto con tu propia interpretación del tema.

SÍNTESIS

Es la identificación de las ideas principales de un texto, explicadas brevemente con la interpretación personal. Para realizar la síntesis, se recomienda que sigas estos pasos:

- Lee de manera general un tema o texto.
- Selecciona ideas principales.
- Elimina información poco relevante.
- Redacta el texto final con base en la interpretación personal, respetando las ideas principales.

Ejemplo:

UNA MUJER EXCEPCIONAL

Si buscamos la personalidad de una mujer que se adecue a nuestro tiempo, la hallaremos en Hillary Clinton, la esposa del presidente de Estados Unidos. La actual primera dama ha venido a romper los cartabones establecidos, al intervenir a todo lo inherente al gobierno del presidente Clinton y participando junto con él en las decisiones importantes para su país. De ahí que incluso se ha comentado que ella es quien ejerce el control de las decisiones. Hay que destacar al propio tiempo su personalidad profunda y recia. Al respecto, Carolyan Stanley afirma que para Hillary "la vida no es un ensayo, no hay una segunda oportunidad", por lo que procura vivir intensamente cada momento de su tiempo. Además de ser una gran mujer, prestigiosa activista política y destacada abogada, también se ha distinguido por ser una gran madre con Chelsea, con quien mantiene una excelente relación.

Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.

Ideas principales:

- Una mujer que se adecue a nuestro tiempo la hallamos en Hillary Clinton.
- La actual primera dama ha venido a romper los esquemas establecidos.
- Ha intervenido en todo lo inherente al presidente Clinton.

- Participa en las decisiones importantes de su país.
- Hay que destacar su personalidad profunda y recia.
- Procura vivir intensamente cada momento de su tiempo.
- Gran mujer, prestigiosa, activista política y destacada abogada.
- También se ha distinguido por ser una gran madre con Chelsea.

SÍNTESIS
UNA MUJER EXCEPCIONAL

Hillary Clinton es una mujer de nuestro tiempo que rompe las normas establecidas participando en las decisiones de su país. Su personalidad es profunda y recia; ella vive intensamente cada momento. Prestigiosa activista política, destacada abogada y gran madre.

Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.

CONCEPTO CLAVE

Síntesis: Interpretación personal de las ideas principales de un texto.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te indica.

3 DE CADA 10 ADOLESCENTES SUFREN VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: OMS

Por Elizabeth Ríos

Un 39 por ciento de jóvenes entre los 15 y los 24 años de edad son víctimas de violencia durante el noviazgo

Toluca, México. - Alrededor de tres de cada diez adolescentes denuncian ser víctimas de violencia en su noviazgo, según datos de la Organización Mundial de la Salud, motivo por el cual la Secretaría de Seguridad del Estado de México, llamó a la ciudadanía en general a denunciar en caso de ser víctimas.

De acuerdo con el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México, un 39 por ciento de jóvenes entre los 15 y los 24 años de edad son víctimas de violencia durante el noviazgo.

Ante las estadísticas la SS dio a conocer que la violencia se puede hacer presente a través de ataques constantes dentro de una relación sentimental, que tienen como objetivo el obtener el control o dominio de la otra persona.

Entre los tipos de violencia se encuentran la psicológica, física, sexual, económica y de género, aunado a que se pueden presentar desde los golpes hasta la manipulación verbal, la limitación y condicionamiento económico, comentarios sexistas y machistas, entre otras.

De acuerdo con la SS, al momento de que una pareja detecta que existe violencia en su noviazgo o matrimonio es importante que no se justifiquen las acciones del otro, puesto que esto deriva en la permisión de la violencia en cualquiera de sus formas.

Por otro lado, la dependencia recomienda que la pareja en cuestión busque ayuda con un profesional con el objetivo de corregir el comportamiento de las partes involucradas, pues los celos, los reclamos y el control de la persona son una manera de consentir la violencia.

Cabe mencionar que es importante que las víctimas de violencia denuncien los hechos ante la autoridad correspondiente, puesto que la situación podría derivar en la muerte en casos extremos.

Ríos Elizabeth. El Sol de Toluca. 3 de cada 10 adolescentes sufren violencia en el noviazgo: OMS
Recuperado en: https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/3-de-cada-10-adolescentes-sufren-violencia-en-el-noviazgo-oms.-un-39-por-ciento-de-jovenes-entre-los-15-y-los-24-anos-de-edad-son-victimas-de-violencia-durante-el-noviazgo-1803206.html

1. ¿Cuál es la finalidad del texto?

A. Presentar los resultados de la OMS y la UNAM en materia de violencia.
B. Clasificar los tipos de violencia existentes en el noviazgo adolescente.
C. Denunciar la manipulación verbal y los comentarios sexistas y machistas.
D. Informar sobre la problemática de violencia en el noviazgo adolescente.

2. Selecciona las ideas que sustentan la idea central.

3. Con las ideas que seleccionaste, elabora la síntesis del texto.

4. ¿Qué elementos debe contener una síntesis?

_____

_____

_____

_____

¿Cuántas veces tus profesores te han pedido explicar un tema con tus propias palabras? Esta acción te puede ser común, sin embargo, es importante que comprendas el contenido y sentido del tema para poder explicarlo.

PARÁFRASIS

Consiste en dar una explicación del contenido de un texto, empleando palabras o frases más comprensibles, pero sin cambiar el sentido que el autor busca dar. La paráfrasis es un buen ejercicio para reafirmar conocimientos, ya que te permite expresar y comunicar a otros lo que aprendiste del texto.

Para realizar la paráfrasis, se recomienda los siguientes pasos:

- Leer de manera general un tema o texto.
- Identificar el sentido del texto.
- Buscar el significado de las palabras o términos desconocidos.
- Explicar el texto o la idea del autor, con tus propias palabras.

Ejemplo:

Texto

"El valor de una nación no es otra cosa que los individuos que la componen"

García Pelayo Olivia (1995). Español 2 Imagen de la lengua. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.

PARÁFRASIS

Una nación está integrada por los hombres a los que la unidad territorial, origen, lengua, historia y cultura unen en un destino común; si estos hombres tienen educación, cultura, son laboriosos, buenos, creativos y trabajadores, harán de su pueblo una nación de calidad, con los más altos valores, porque los hombres que las habitan hacen las grandes naciones.

García Pelayo Olivia (1995). Español 2 Imagen de la lengua. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A

CONCEPTO CLAVE

Paráfrasis: Explicación o interpretación de un texto.

INSTRUCCIONES: Realiza la paráfrasis de las siguientes frases.

Frase	Paráfrasis
"Todos quieren poseer conocimientos, pero pocos están dispuestos a pagar el precio" *Juvenal*	
Paráfrasis	Frase "La lectura es al espíritu lo que la gimnasia al cuerpo" *Steele*

Para lograr la comprensión de un texto y facilitar su estudio, es importante tomar acciones que te permitan manejar la información, seleccionar la más relevante y organizarla a fin de explicar su finalidad, sin perder la idea central que el autor desea expresar.

ESQUEMAS

Los esquemas son instrumentos que se emplean para la organización de las ideas más relevantes de un contenido. Es importante que las emplees como parte de tus técnicas de estudio, ya que te permite comprender y sintetizar un texto, así como plasmar las ideas para la producción de un escrito o proyecto. Existen diferentes tipos de esquemas, los más empleados son:

- Cuadro sinóptico
- Mapa conceptual
- Mapa mental
- Infografías
- Gráficas
- Tabla de contenido
- Cuadro comparativo
- Línea del tiempo
- Mapa cognitivo

Ejemplo 1:

MAPA COGNITIVO TIPO SOL

Es un diagrama semejante a la figura del Sol, en la parte central se coloca el tema a tratar, mientras que en las líneas o rayos se rescatan las ideas principales.

Recuperado en: Imagen tomada de: García Q. Alberto (2012) Mapa Cognitvo, http://diagramasdenube.blogspot.com/2012/12/mapas-cognitivos.html

Ejemplo 2:

CUADRO SINÓPTICO

Se organiza de lo general a lo particular (de izquierda a derecha) y en orden jerárquico se anotan los contenidos. Para ello se emplean llaves de clasificación.

Recuperado en: Imagen https://www.bing.com/images/search?q=ejemplos+de+cuadros+sin%c3%b3pticos&qpvt=ejemplos+de+cuadros+sin%c3%b3pticos&FORM=IGRE

Ejemplo 3:

MAPA MENTAL

Es una forma de organizar las ideas de un tema mediante imágenes y colores. El tema o concepto principal se coloca al centro, mientras que las ideas que surgen de éste se ramifican con imágenes o palabras claves.

Recuperado en: Imagen tomada de: Orientación Andújar, Ejemplos de mapas mentales Tony Buzan. https://www.orientacionandujar.es/2013/07/04/como-crear-mapas-mentales-tony-buzan/ejemplos-de-mapas-mentales-tony-buzan8-2/

INSTRUCCIONES: Lee la siguiente lectura y realiza lo que se te pide.

EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y EL ATRASO ESCOLAR

Víctor Humberto Clemenceau

"Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desordenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean. Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares…, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde: su imagen está dañada y es casi imposible de borrar del Internet. Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual".

Clemenceau, V. (2011). El uso de las redes sociales y el atraso escolar. Recuperado en://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo_de_articulo_de_opinion.html

1. ¿Qué opción corresponde al resumen del siguiente texto?

   A. En los últimos años, se ha incrementado el descuido de los estudios por el excesivo uso de las redes sociales. Los jóvenes no sólo pierden sus materias escolares, sino también su trabajo. Es importante tener comunicación con sus familiares para evitar las agresiones de otros usuarios.

B. Las redes sociales han sido distractores para el estudio de los jóvenes, quienes han dejado la escuela y también han perdido su trabajo debido a su obsesión para mantenerse comunicados. Así que se recomiendo disminuir el uso excesivo de redes.

C. Las nuevas generaciones postergan sus tareas y estudios por el uso de las redes sociales, lo que lleva a perder el año escolar completo, incluso el trabajo. Además, aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, así que, es mejor usar las redes cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios.

D. Últimamente se han aumentado los casos de los jóvenes agredidos por otros usuarios por el mal uso de las redes sociales, dan información privada a cualquiera, sin pensarlo antes; todo esto provoca descuidar los estudios y disminuir la interacción con sus familiares.

2. Elabora una síntesis del texto.

3. ¿Cuál es la finalidad del texto?

A. Evitar el uso de las redes sociales por parte de las nuevas generaciones.
B. Advertir sobre el mal uso de las redes sociales por parte de los jóvenes.
C. Exponer las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales.
D. Resaltar la importancia de convivir fuera de la realidad virtual.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

ASÓMATE A LA VENTANA

Octavio Paz

Asómate a la ventana cara de luna redonda
Naranjita mexicana espejo de quién te adora.

Y dale luz a la vela
Y dirán los hortelanos, ya tenemos luna nueva.

Asómate a la ventana cara de luna redonda
Naranjita mexicana espejo de quién te adora.

Asómate a la ventana, cara de luna redonda
Anoche en tu casa éramos tres…
Tú, yo y la luna.

4. De acuerdo al texto, realiza la paráfrasis de las frases resaltadas en negritas.

5. ¿Cuál es la finalidad del texto?

6. ¿Qué utilidad encuentras en el uso de la paráfrasis como estrategia lectora?

7. ¿Cuál es la diferencia entre la finalidad del resumen y la de la síntesis?

8. ¿Cuál es la estrategia que más se te facilita para comprender y organizar las ideas de un texto? ¿Por qué?

9. ¿Cómo favorece a tu aprendizaje el uso de estas estrategias?

10. ¿Cómo vas a decidir qué estrategia es más adecuada para la comprensión y estudio defuturos textos?

Aprendizaje
Infiere el significado de las palabras y las oraciones empleadas en un texto para comprender su contenido.
Contenidos esenciales
Sinónimos **Antónimos**

Conocer más palabras y su significado, enriquece tu vocabulario y te permitirá desarrollar una mejor comprensión lectora.

SINÓNIMOS

Son palabras que tienen significados iguales o parecidos, por lo tanto, se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que éste sufra modificación en su sentido.

Ejemplos:

Frase original	Frase con sinónimo
El camino hacia la playa está clausurado.	La vía hacia la playa está clausurada.
Nos fuimos en mi coche a casa de mis abuelos.	Nos fuimos en mi automóvil a casa de mis abuelos.

En el siguiente fragmento, se sustituyen las palabras subrayadas por su sinónimo, sin modificar su sentido:

EL SUICIDA

Enrique Anderson Imbert. Fragmento

Lectura original:	Lectura con sustitución de sinónimos:
[...]¡Estaba tan seguro! Recargó la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era ésa? Alguien -¿pero quién, cuándo?- alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogueo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Cerró la Biblia, recogió las cartas y	[...]¡Estaba tan firme! Dobló la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No fenecía. Entonces disparó su pistola contra la sien. ¿Qué burla era esa? Alguien - ¿pero quién, cuando'- alguien le había canjeado el veneno por agua, las balas por casquillos de fogueo.

salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos… *Recuperado en: https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imbert-suicida.html*	Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Selló la Biblia, recolectó las misivas y salió del aposento en instantes en que el propietario del hostal, sirvientes y mirones concurrían espantados por el estrépito de los cinco estallidos…

CONCEPTO CLAVE

Sinónimo: Palabras cuyo significado es igual o parecido.

INSTRUCCIONES: De acuerdo al texto, escribe el sinónimo de las palabras subrayadas.

LA MUJER DEL BANDIDO

Andrés Ibañez

En la provincia del Río del Norte se cuentan muchas historias de la mujer del bandido San. Algunos dicen que era una hija de un recaudador de impuestos; otros aseguran que era de sangre noble, lo cual no es probable. La mujer del bandido San se llamaba Camelia Blanca. La raptaron los bandidos cuando casi era una niña, y se la llevaron con ellos a la Montaña de la Nube (que para algunos es la montaña del alma), pasando por el desfiladero de Qi, para presentársela al rey de los bandidos, el todopoderoso San. En total eran cinco cautivos, Camelia Blanca, sus padres, una anciana criada y una doncella.

San estaba entonces en la cúspide de su poder. Dominaba toda la región, y su fama se extendía sin cesar a través de las llanuras, se filtraba por los pasos y los desfiladeros que atraviesan las montañas, se deslizaba en las barcazas que fluyen río abajo, avanzaba pausada pero imparable con las caravanas. El propio emperador estaba preocupado.

Camelia Blanca no era especialmente hermosa. Era muy morena, muy delgada y huesuda, tenía ojillos vivaces y brillantes, labios finos y secos. Incluso entonces, cuando casi era una niña, la expresión de su rostro era ya desconfiada y arrogante. Todos los cautivos se

arrodillaron frente al bandido San, con la esperanza de salvar su vida. Todos menos Camelia Blanca.

-Toca el suelo con la frente, muchacha -le dijeron los alcaldes del bandido. Uno de ellos se acercó para golpearla con la espada, pero el bandido le detuvo con un gesto.
- ¿No me tienes miedo? -le dijo a la niña.
-Sí -dijo ella, que estaba temblando de pies a cabeza-. Pero sé que me vas a matar de todos modos. Si muero mirando a la tierra, iré a los infiernos. Prefiero morir mirando al cielo.
El bandido soltó una carcajada.
-Niña -le dijo-. ¿Tú crees en esas cosas? No existen ni el cielo ni el infierno.
-Eso ni tú ni yo lo sabemos -dijo Camelia Blanca.
El bandido quedó en silencio y se puso a rascarse la barba, signo de que estaba pensando profundamente. La muchacha estaba allí frente a él, mirándole a los ojos, mientras los otros cautivos seguían postrados en el suelo, con la frente tocando el polvo.
-¿Quieres salvar tu vida? -preguntó el bandido-. Te perdonaré la vida si matas a los otros.
Camelia Blanca rechazó la espada que le ofrecían y eligió una daga corta. Uno por uno fue matando a los otros cuatro, pero antes de cortarles la garganta les decía que levantaran el rostro y miraran al cielo, país de la garza y del halcón, morada de los inmortales.

Recuperado en: https://narrativabreve.com/2013/09/cuento-andres-ibanez-mujer-bandido.html

1. Desfiladero:

2. Cúspide:

3. Barcazas:

4. Arrogante:

5. Postrados:

6. Daga:

ANTÓNIMOS

Los antónimos son aquellas palabras que expresan una idea opuesta o contraria a la original, por lo tanto, pueden cambiar completamente el sentido del texto.

Ejemplos:

Frase original	Frase con antónimo
La ciudad tiene un clima fresco.	La ciudad tiene un clima caluroso.
Israel es un joven muy pesimista.	Israel es un joven muy optimista.

Lee el siguiente texto y observa lo que sucede si sustituimos las palabras subrayadas por antónimos:

EL GIGANTE EGOÍSTA

Oscar Wilde

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

Recuperado en: https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-oscar-wilde-gigante-egoista.html

Palabra	Frase con antónimo
Salida	Cada tarde, a la entrada de la escuela.
luminosas	[…] entre la hierba, se abrían flores oscuras.
dulzura	[…] y cantaban con tanta amargura.
últimos	[…]se había quedado con él durante los primeros

Fuentes de información:
Recuperado en: https://www.definicionabc.com/general/antonimos.php

CONCEPTO CLAVE

Antónimo: Palabras que tienen significados opuestos o contrarios entre sí.

INSTRUCCIONES: De acuerdo al texto, escribe el antónimo de las palabras subrayadas.

LOS DÍAS PERDIDOS

Dino Buzzati

Pocos días después de haber adquirido una lujosa finca y cuando volvía a casa, Ernst Kazirra avistó a lo lejos a un hombre que, con una caja sobre los hombros, salía por una pequeña puerta de la cerca, y la cargaba en un camión. No le dio tiempo a alcanzarlo antes de que se marchara. Decidió seguirlo con el coche. El camión hizo un largo trayecto hasta lo más lejano de la periferia de la ciudad, deteniéndose al borde de un barranco. Kazirra salió del coche y se acercó a mirar. El desconocido descargó la caja del camión y, dando unos pocos pasos, la arrojó al barranco, que estaba lleno de miles y miles de otras cajas iguales. Se acercó al hombre y le preguntó:

–Te he visto sacar esa caja de mi finca. ¿Qué había dentro? ¿Y qué son todas esas otras cajas?
El hombre lo miró y sonrió:
–Todavía hay más en el camión, para tirar. ¿No lo sabes? Son los días.
–¿Qué días?
–Tus días.
–¿Mis días?
–Tus días perdidos. Los días que has perdido. Los esperabas, ¿verdad? Han venido. ¿Qué has hecho? Míralos, intactos, todavía enteros. ¿Y ahora…?
Kazirra miró. Formaban una pila inmensa. Bajó por la pendiente escarpada y abrió uno. Dentro había un paseo de otoño, y al fondo Graziella, su novia, que se alejaba de él para siempre. Y él ni siquiera la llamó.
Abrió un segundo. Había una habitación de hospital, y en la cama su hermano Giosuè, que estaba enfermo y le esperaba. Pero él estaba en viaje de negocios.

Abrió un tercero. En la verja de la antigua y mísera casa estaba Duk, el fiel mastín, que le esperó durante dos años, hasta quedar reducido a piel y huesos. Y él ni pensó en volver.

Sintió como si algo le oprimiera en la boca del estómago. El transportista se mantuvo erguido al borde del barranco, impasible, como un verdugo.

–¡Señor! –gritó Kazirra–. Escúcheme. Deje que me lleve al menos estos tres días. Se lo ruego. Al menos estos tres. Soy rico. Le daré todo lo que quiera.
El transportista hizo un gesto con la mano derecha, como señalando un punto inalcanzable, como diciendo que era demasiado tarde y que ya no había ningún remedio posible. Entonces se desvaneció en el aire y al instante también desapareció el gigantesco cúmulo de cajas misteriosas. Y la sombra de la noche descendía.

Recuperado en: https://narrativabreve.com/2017/03/cuento-de-dino-buzzati-dias-perdidos.html

1. Periferia:

2. Intactos:

3. Escarpada:

4. Mísera:

5. Erguido:

6. Impasible:

7. Remedio:

INSTRUCCIONES: De acuerdo al texto identifica el sinónimo de las palabras subrayadas.

LOS BÁRBAROS

Pedro Ugarte (España, 1963)

Nosotros, los bárbaros, vivíamos en las montañas, en cuevas húmedas y oscuras, comiendo bayas, robando huevos de los nidos y apretándonos los unos contra los otros cuando la noche se hacía insufrible.
Era cierto que, a veces, un trémolo sordo nos llamaba. Temerosos, descendíamos por el bosque hasta ver el camino que habían construido los hombres del poblado, y veíamos las caravanas, los ricos carruajes, los soldados de brillantes corazas. Y era tanto el odio y la envidia y la rabia, que precipitábamos sobre ellos gruesas piedras (eran nuestra única arma) y escapábamos antes de que nos alcanzaran sus dardos.

A veces, en lo más sombrío e intrincado del bosque, aparecían hombres del poblado que gritaban y agitaban los brazos. Se acercaban y nos ofrecían inútiles objetos. Acariciaban a los niños y, con gestos, trataban de enseñarnos alguna cosa, pero eso nos ofendía, y bastaba que uno de los nuestros gruñera para que todos nos abalanzáramos sobre ellos y destrozáramos sus artilugios y los despedazáramos. Los hombres que venían a nuestro encuentro no eran, además, como los soldados; eran infelices que se dejaban atropellar, que lloraban si rompíamos sus cajas de finas hojas llenas de signos apretados. De los soldados salíamos huyendo, pero a aquellos viejos que venían en son de paz podíamos atarlos a los árboles y torturarlos sin peligro. Babeando, danzábamos delante de ellos, les aplicábamos brasas candentes, los ofrecíamos al hambre de nuestras mujeres y de los niños que colgaban de sus pechos.

Sin embargo, a veces, disciplinados ejércitos de soldados avanzaban geométricamente sobre el bosque. Nosotros chillábamos, les lanzábamos piedras, les mostrábamos las bocas desdentadas con el gesto de amenaza que veíamos poner a los perros, pero ellos se

desplegaban, y capturaban a algunos de los nuestros, y los lanceaban, y los demás sólo podíamos retroceder, adentrarnos más en el bosque, ocultarnos en lo más espeso, en lo más inhóspito de sus profundidades.

Ahora ya casi todo el bosque es suyo. Rebeldes, rabiosos, ascendemos por las montañas mientras ellos extienden sus poblados, sus caminos empedrados, sus obedientes animales. Debemos retirarnos cada vez más, hasta aterirnos de frío en estas cumbres de nieve donde nada vive, donde nada hay que les pueda ser útil. Aquí nos apretamos, diezmados, cada vez más hambrientos, incapaces de comprender cómo son tan hábiles para aplicarse sobre el cuerpo finas pieles, de dónde sacan sus afiladas armas.
En las montañas, luchamos por sobrevivir frente a los osos y la lluvia. Vagamos en busca de comida, aunque cada vez es más difícil evitar a los hombres del poblado, los hombres sabios, los que tanto odiamos.
Ellos creen que no pensamos, pero se equivocan. Bastaría que vieran nuestras uñas rotas de escarbar la tierra, nuestra mirada agria e intolerante, nuestra rabia; bastaría eso para que al fin se dieran cuenta de que también sabemos preguntarnos por qué la victoria ha de ser suya.

Los bárbaros. Narrativa breve. Recuperado en: https://narrativabreve.com/2013/05/cuento-breve-recomendado-13-los-barbaros-de-pedro-ugarte-2.html

1. Sinónimo de bayas:

A. Legumbres
B. Frutas
C. Cereales
D. Setas

2. Sinónimo de corazas:

A. Escudos
B. Armaduras
C. Cascos
D. Casacas

3. Sinónimo de artilugios:

A. Artefactos
B. Artimañas
C. Atuendos
D. Artillerías

4. Sinónimo de candentes:

A. Anticuadas
B. Brillantes
C. Gélidas
D. Ardientes

5. Sinónimo de inhóspito:

A. Acogedor
B. Apacible
C. Agreste
D. Agradable

INSTRUCCIONES: De acuerdo al texto identifica el antónimo de las palabras subrayadas.

LEYENDA JAPONESA SOBRE EL ORIGEN DE UN CUADRO

Tosa Mitsunobu

Hacía tiempo que Tosa Mitsunobu deseaba retratar el Hyakki Yakō (la fantasmal procesión, o desfile, de los cien espíritus), cuando oyó hablar de un monje peregrino que se había encontrado con esta espectral comitiva mientras pernoctaba en las ruinas del viejo templo llamado Shozenji, antiguamente situado en las afuera de Fushimi, cerca de Kioto.

De este templo se decía que estaba deshabitado desde el trágico día en el que una banda de ladrones mató a todos sus habitantes. Aunque otros monjes intentaron sustituirlos, desistieron al poco tiempo, debido a los fantasmas que, según decían, lo habitaban. Pero esto había sucedido muchos años atrás.
El peregrino, que procedía de una ciudad lejana, no estaba al tanto de la siniestra leyenda del lugar, y como ya se había hecho de noche y una tormenta amenazaba con desatar su furia sobre él, decidió refugiarse en el templo abandonado. Buscó una habitación pequeña y en buen estado, en la cual, tras cenar un cuenco de arroz, se echó a dormir.

A las dos de la noche, lo despertó una gran algarabía de ruidos. Al acercarse al edificio principal, descubrió que en su interior se habían reunido decenas de espectros y duendes, de las formas más diversas, que reían, jugaban y danzaban.

Se trataba del Hyakki Yakō, y el peregrino, aunque asustado, no pudo evitar quedarse un rato observándolos, hasta que aparecieron otros espíritus de aspecto más grotesco y horrible, momento en el cual echó a correr de vuelta a su habitación, en donde se encerró hasta que los sonidos extraños cesaron y se hizo de día.

Esta era más o menos la historia que el peregrino, aún temblando, le relató aquella misma mañana a un comerciante de Fuchimi, y que este a su vez le contó al afamado pintor Tosa Mitsunobu unas semanas después, mientras este se hallaba de paso en la ciudad.

Esperando encontrar inspiración para su ansiado cuadro, Mitsunobu cogió sus cuadernos y sus pinturas y se dirigió hacia el templo Shozenji, dispuesto a pasar la noche en él.
Cuando llegó, el sol acababa de ponerse. Entró en la sala principal y montó guardia durante horas, sin percibir ningún ruido o visión que se saliera de lo normal, hasta que a eso de la medianoche su atención se vio atraída por una extraña luminiscencia que parecía provenir de las paredes. Comprobó con sorpresa que allí aparecían dibujados duendes y espectros; era el Hyakki Yakō, reflexionó el pintor, que se manifestaba para él brillando tenebrosamente en las paredes.

A la luz de la luna, Mitsunobu se apresuró a copiar en su cuaderno las más de doscientas figuras, cada una diferente y más grotesca que la anterior. En ello empleó toda la noche, terminando justo cuando la primera luz de la mañana irrumpió en la sala y los espectrales dibujos desaparecieron.
Antes de partir, examinó por última vez las paredes. Estaban recubiertas de grietas y musgos de diferentes colores, que daban lugar a formas caprichosas, las cuales de pronto le resultaron muy familiares. Tosa Mitsunobu emitió una sonora carcajada al comprender que aquellos eran los fantasmas que había visto durante la noche. Apenas grietas y desconchones en la pared convertidos en terribles espectros gracias al azar y a su excitada imaginación, sugestionada por la historia del peregrino, quien probablemente fuese víctima de una ilusión similar a la que él acababa de sufrir.

Pero, después de todo, ¿qué importancia tenía eso?… ¿Acaso no había logrado al fin pintar el Hyakki Yakō?
(Fuente del texto)

Leyenda japonesa sobre el origen de un cuadro. Recuperado en: https://narrativabreve.com/2013/11/leyenda-japonesa-origen-cuadro.html

1. Antónimo de pernoctaba:

A. Dormía
B. Alojaba
C. Descansaba
D. Despertaba

2. Antónimo de peregrino:

A. Asentado
B. Viajero
C. Extranjero
D. Visitante

3. Antónimo de algarabía:

A. Bullicio
B. Sosiego
C. Jaleo
D. Murmullo

4. Antónimo de grotesco:

A. Repugnante
B. Indiferente
C. Serio
D. Difícil

5. Antónimo de sonora:

A. Ruidosa
B. Sombría
C. Silenciosa
D. Alegre

COMPETENCIA LECTORA

1. Identifica los tipos de textos.

Cuando lees un texto debes considerar, qué vas a leer y para qué, por ello resulta indispensable que conozcas los diferentes tipos de textos que existen y las diversas

COMPETENCIA LECTORA

Rescatando mis aprendizajes...

estrategias de lectura que puedes emplear para cada uno de ellos.

Instrucciones: con los conocimientos que adquiriste a lo largo de tu formación básica, contesta lo siguiente: Menciona algunos textos que hayas leído recientemente.

NOMBRE DEL TEXTO	¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES?

¿Sabes cómo se clasifican los textos? _____

Investiga en diferentes fuentes de información la clasificación de los textos y sus principales características; escribe en este espacio tus respuestas.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

COMPETENCIA LECTORA

Para aprender más...

El texto científico

Su propósito fundamental es la comunicación del conocimiento –por ello predomina la función referencial- y dentro de él podemos a encontrar:

- Especializados: artículos especializados.
- Técnicos: manuales e instructivos.
- Didáctico: libros de textos.
- Divulgación: artículos.
- Consulta: enciclopedias y diccionarios.

El texto literario

Predomina la función poética, donde el autor denota emotividad como producto de la realidad en que vive, así como de su ideología, de lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra. Los textos literarios se clasifican como:

- Narrativos: cuento y novela.
- Dramáticos: drama, tragedia y comedia.
- Líricos: canción, himno y sátira.

El texto periodístico

Su propósito se encamina en dos vertientes: informar y opinar, por lo que posee una diversidad de géneros que se clasifican en:

- Informativos: noticia, reseña descriptiva y entrevista
- De opinión: crónica, artículo y reseña critica.
- Híbridos: crónica y reportaje.

Instrucciones: Identifica los tipos de texto y relaciónalos con sus ejemplos.

Tipos de textos	Ejemplos
	Enciclopedia
	Noticia
Literario	Cuento
	Artículo revista
	Libro de texto
	Reseña descriptiva
Científico	Novela
	Romeo y Julieta
	Poemas
	Reportaje
Periodístico	Crónica
	Manual o instructivos
	Entrevista

Lee el siguiente fragmento y contesta lo que se te pide:

> "Desde la cama oigo la lluvia que no ha dejado de caer desde hace cinco horas. Interrumpo por ratos la redacción de estas páginas para mirar con melancolía los chorros de agua. El patio se ha anegado. Bertha dice que está cayendo granizo, pero yo no lo veo. Siento que la fiebre empieza a bajar. Ya no me duele el cuerpo. Miro el traje negro que usaré en la boda. Está frente a mí en una silla. Me incorporo y me visto con él. Voy al vestidor y me contemplo en el espejo. A pesar de mi rostro demacrado por la fiebre que tiende a desaparecer me veo elegantísimo. Vuelvo a la cama con intención de reposar. Me acuesto después de regresar el traje a la silla. Quiero sanar pronto. Me impaciento porque todavía faltan muchos días para la boda. No sé si vayan a confundirme con mi doble. Tal vez."

¿Qué tipo de texto es?

_____

¿Qué características presenta?

_____

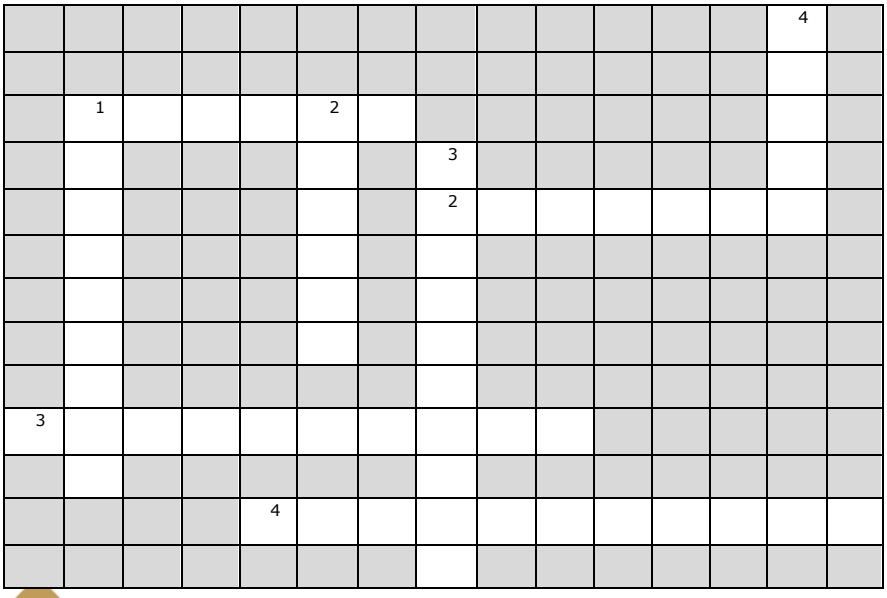
Resuelve el siguiente crucigrama:

Horizontales

1) Es el género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración.
2) Son textos que cuentan de forma breve, hechos de la actualidad a un público destinado.
3) Tipo de texto cuyo propósito fundamental es la comunicación del conocimiento.
4) Son textos que describen procedimientos para realizar actividades.

Verticales

1) Es un tipo de texto caracterizado por el predominio de la función poética.
2) Es una narración breve, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes.
3) Ejemplo de texto donde una persona realiza una serie de preguntas a otra.
4) Ejemplo de tipo de texto en el que se expresan diversos sentimientos, emociones y sensaciones.



COMPETENCIA LECTORA

¿Qué aprendí?

Instrucciones: Con base en lo que has revisado, completa la siguiente tabla.

Tipo de texto	Intención comunicativa	Responde a	Ejemplos de textos que conozcas o hayas leído
Literario			
Científico o expositivo			
Periodístico			

COMPETENCIA LECTORA

Mi avance...

Comprueba si puedes identificar los textos según sus

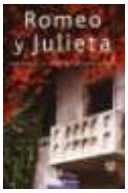
"El mundo"

Augusto Monterroso

Dios todavía no ha creado el mundo; solo está imaginándolo, como entre sueños. Por eso el mundo es perfecto, pero confuso.

Fuente: http://www.ejemplos.co/ejemplos-de-texto-

características. Instrucciones: Escribe el nombre del tipo de texto de cada ejemplo.



COMPETENCIA LECTORA

7. Utiliza la información de diferentes tipos de texto para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.

En el transcurso de tus actividades académicas has tenido la oportunidad de leer diferentes documentos, además de los libros de texto. Desde ensayos relacionados con temas académicos hasta artículos de opinión o reseñas críticas en los periódicos de circulación nacional. Por lo que has estado familiarizado con las características de cada uno de ellos.

¿Podrías identificarlos?

COMPETENCIA LECTORA

Rescatando mis aprendizajes...

Instrucciones: Lee y analiza los siguientes fragmentos de textos. Posteriormente, identifica marcando una cruzen el paréntesis el tipo de texto y describe dos de sus características.

……..

A quienes estudiamos estos temas, este y otros casos de corrupción ocurridos durante los últimos años nos han llevado a pensar en las claves para entender este fenómeno en la región. Lo que nos ocupa ahora es la percepción de que la indignación por los escándalos de corrupción se ha trasladado de los políticos a las instituciones. En Brasil, por ejemplo, el apoyo al sistema democrático ha disminuido sustantivamente en los últimos años (1) en parte debido a los escándalos de corrupción que se han producido en el país.

Tanto la teoría como la evidencia empírica nos demuestran que la corrupción puede conducir al desgaste del recurso más importante que posee el sistema democrático: su legitimidad. Al mismo tiempo, muchas veces se nos pasa por alto que podemos convertir la corrupción en una oportunidad para reformar y fortalecer las instituciones.

Si bien los escándalos de corrupción muchas veces actúan como el árbol que nos tapa el bosque, es importante que hagamos una reflexión profunda de los vínculos entre corrupción y democracia. Para ello es clave empezarpor elaborar una cronología de esta complicada relación en el escenario latinoamericano del último medio siglo.

……..

(1) http://bitly/2ydrpby

Fragmento: Cruz, Juan (2017) *¿La corrupción es el peor enemigo de la democracia?* Revista Nexos No. 478 (1 de noviembre de 2017. México.

Artículo de opinión ( ) Ensayo ( ) Reseña crítica ( )

Característica 1:

Característica 2:

……

Ya con energía eléctrica, la televisión concentró la atención al ilustrar con imágenes los relatos confirmados, pues fueron obtenidos por reporteros profesionales. La mañana del 20 seguían las transmisiones iniciadas el día anterior. De lo que pudimos monitorear destacan dos elementos: Por un lado, la gran ausente fue la televisión pública que seguía con su programación habitual; y por otro, la cantidad de canales privados que destinaron su tiempo sólo a hablar del sismo, tanto los abiertos como algunos de paga.

……

Fragmento: Toussaint, Florence (2017) *En la pantalla* Revista Proceso Semanario de información y análisis No. 2134 (24 de septiembre de 2017). México.

Artículo de opinión ( ) Ensayo ( ) Reseña crítica ( )

Característica 1:

Característica 2:

……

La ola de violencia y desplazamientos es parte de una administración del conflicto errónea que inicia con la incompetencia por omisión de parte de los diferentes niveles de gobierno estatal y federal para desarmar a grupos paramilitares provenientes de Chenalhó. La situación se agudizó con el asesinato de Samuel Pérez Luna, habitante de Chalchihuitán, perpetrado el pasado 18 de octubre. A partir de mediados de noviembre con la quema de muchas casas, así como de las cosechas, amenazas y balaceras a la población local por parte de cercade 200 paramilitares fuertemente armados por el Partido Verde Ecologísta y por Rosa Pérez Pérez, Presidenta Municipal de Chanalhó ante la anuencia silenciosa del gobierno estatal.

…….

Fragmento: DÁlessandro, Renzo (2017) *Paramilitarismo y desplazamientos forzados en Chiapas* Periódico La Jornada (1 de diciembre de 2017). México.

Artículo de opinión ( ) Ensayo ( ) Reseña crítica ( )

Característica 1:

Característica 2:

COMPETENCIA LECTORA

Para aprender más...

Artículo de opinión

Es un subgénero del periodismo, de naturaleza argumentativa y persuasiva, caracterizado por presentar la postura, valoraciones y análisis que, sobre determinado asunto o acontecimiento de interés público, realiza una personalidad de reconocido prestigio, credibilidad y autoridad, con la finalidad de influenciar y orientar la opinión pública.

Es frecuente en diversos periódicos, donde un periodista evalúa la situación de algún aspecto de la realidad contemporánea. Así, es posible encontrar artículos de opinión sobre política, economía, sociedad, etc. Todas estas expresiones dan a conocer la opinión del autor luego de una exposición de la situación que se considera. Así, el artículo de opinión suele seguir una determinada organización, una determinada estructura, qué si bien puede tener variantes, es bastante evidenciable. Debe distinguírselo del denominado "editorial", artículo que en general remite a una posición del medio periodístico en cuestión con respecto a un tema; en el caso del artículo de opinión, los conceptos vertidos remiten a la persona que firma el mismo.

Características del artículo de opinión

Su objetivo fundamental es expresar una postura y ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre temas de interés público para orientar o influir al público lector.
Siempre va firmado por su autor.
Su autor, por lo general, es una persona que goza de prestigio, credibilidad y autoridad en relación con determinados temas o áreas de conocimiento. No necesariamente tiene que ser un periodista.
El lenguaje que utiliza el articulista es libre y claro, con la finalidad de llegar a todo el público y que su trabajo así tenga máxima repercusión. A la vez, buscan ser amenos y originales.
Tiende a ser una exposición, de carácter argumentativo y persuasivo, en torno a un asunto o acontecimiento, para lo cual emplea un lenguaje que suele ser ameno, sencillo, claro y conciso.
Trata temas variados, siempre y cuando estos sean actuales, relevantes y pertinentes.
Suele tener independencia de criterio con respecto a la línea editorial del periódico, aunque, por lo general, el grueso de los articulistas suele compartirla, y su presencia en el tabloide persigue el fin de reforzarla.

Estructura básica

Título: todo texto periodístico debe titularse con un enunciado breve y conciso, preferiblemente llamativo, sobre el contenido del artículo

Introducción: constituye la primera parte del artículo. Debe adelantar, sin desarrollar, las ideas principales en torno al asunto que se abordará. Lo idóneo es que despierte el interés del lector.

Cuerpo: es la parte donde se desarrollarán y analizarán las principales ideas en torno al tema o asunto central del artículo. Se esgrimirán argumentos, se contrastarán con posturas opuestas. Se razonará.

Conclusión: coincidirá con la resolución del artículo. El autor presentará la tesis o postura defendida (la opinión) e, incluso, podrá adicionar alguna recomendación o frase que motive al lector a tomar acción.

El ensayo

Es el trabajo académico al que más se recurre para dar a conocer aportaciones de diversas disciplinas, y es el que más prestigio tiene, tanto en el ámbito cultural como en el educativo.

El ensayo conserva las características de épocas anteriores, su estilo es libre y su propósito es insinuar una interpretación novedosa, o proponer una revaloración en cualquier disciplina. De ningún modo el ensayista pretende ser exhaustivo y profundo al abordar los temas, ya que esa es tarea de los científicos y especialistas, de ahí que su progreso sea en función de asociaciones e intuiciones, aspecto que no sucede en los textos científicos, los cuales tienen que apegarse a las normas del método científico, por lo que son de mayor rigurosidad.

La originalidad de un ensayo no reside en tratar un tema nuevo o reciente, sino en la forma de abordarlo, debido a que el ensayista presenta "su visión del mundo", que no forzosamente es la misma para todos. Por otra parte, se caracteriza por no seguir una estructura rígida; su estructura interior es emotiva, por lo que sus ideas se relacionen una con otra, sin que la dirección se encuentre predeterminada.

Aunque el ensayo tiene autonomía, guarda un orden, a saber:

Parte introductoria: se expone el tema, relevancia, enfoque e hipótesis.

Desarrollo: se fortalece la hipótesis, se plantean y confrontan puntos de vista diferentes y/o acordes (argumentos). A partir de estos argumentos se desarrolla el pensamiento del ensayista, mismo que debe predominar entodo el trabajo.

Conclusión: se retoman los argumentos propuestos para comprobar la hipótesis y la postura final sobre el tema, o también se puede presentar una solución al problema planteado.

Al igual que cualquier trabajo académico es necesario que el documento esté bien redactado y que incluya las referencias bibliográficas del material que se utilizó en el desarrollo del ensayo, y finalmente, realizar una última revisión, a efecto de eliminar posibles fallas en la redacción.

Aspectos que se sugieren para elaborar un ensayo

Seleccionar un tema de interés social.

Plantear la postura sobre el tema o hipótesis.

De ser posible esquematizar lo que se pretende plantear.

Contar con material bibliográfico suficiente.

Elaborar fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo, afin de recopilar diversos respaldos científicos o de autoridadpara sustentar la hipótesis.

Otorgar el crédito a las ideas de otros autores.

Reflejar el pensamiento del ensayista con respecto al tema.

Manifestar un estilo propio en la redacción.

Apoyarse de los recursos argumentativos en todo el cuerpo del ensayo.

Recursos argumentativos

Los recursos argumentativos sonelementos de gran utilidad para elaborar un ensayo, incluimos los que de acuerdo son de mayoruso. (Carrillo, 1999)

Preguntas retóricas o cuestionamientos. De manera lógica o irónica plantea problemas mediante preguntas que pueden ser:

Directas: cuando se usan signos de interrogación.

Indirectas: indican un cuestionamiento sin utilizar signos de interrogación.

Aserciones o afirmaciones: el autor muestra certezas o sostiene una idea y la confirma. También con hechos cuyo conocimiento se comparte o puede verificarse fácilmente.

Negaciones: el autor niega y muestra que no es cierta una tesis.

Recursos argumentativos

Ejemplos: alude a situaciones dela vida real, ilustra con hechos que apoyan el argumento.

Definiciones: describe o dice cómo es un objeto.

Explicaciones: detalla cómo se desarrolla un proceso, examina una idea, da razón de los enunciados que plantea.

Restricciones: el autor reduce la extensión de un término o concepto para garantizar la precisión de su significado.

Recursos argumentativos

Disyunciones: se proponen dos argumentos opuestos entre sí. La elección de uno de ellos forma parte del argumento.

Evaluaciones y juicios de valor: reflejan la opinión que tiene el autor sobre enunciados o ideas ajenas a las cuales atribuye diversos grados de validez. Mediante adjetivos y frases valora y ataca a la idea o persona**.**

Respaldos de autoridad: recurre a personajes célebres, especialistas en el tema, instituciones de prestigio o investigaciones realizadas.

Reiteraciones: repeticiones de ideas, nombres, datos o situaciones a lo largo del discurso.

La reseña de textos escritoscomúnmente se divide en informativa y crítica.

1. Tipos de reseña

A. Reseña informativa: tiene como propósito adentrarse a la descripción de las partes constitutivas de la obra, sin llegar a la crítica, es decir, únicamente se incluyen los aspectos objetivos del texto, mismos que se conforman por el contenido y la forma.

1. Tipos de reseña

B. Reseña crítica: Este tipo de reseña se aparta del simple "informe" para convertirse en un trabajo intelectual profundo. Para su elaboración se requiere conocimientos básicos de investigación metodológica, e información amplia sobre los temas tratados en la obra que se comenta. La principal característica de este tipo de trabajo académico es la opinión o juicio de valor del reseñista. Una de las formas en las que esto se puede realizar es confrontando las ideas expuestas en el texto, con voces expertas y con las del propio reseñista. Recuerda que estas voces expertas te pueden servir para apoyar o negar lo expuesto en la obra. Otro aspecto que siempre debes recordad es que los juicios de valor que emitas pueden girar en torno a la forma o al contenido de la obra.

1. Tipos de reseña

a. La forma, está integrada por:

Nombre de la obra

Editorial

Datos del autor

Tipo de texto: informativo,literario, expositivo

Estructura de texto: expositivo,informativo, descriptivo

Tipo de lenguaje

b. El contenido: incluye información generalizada de cada parte o capítulo de la obra, sin desvirtuar la información que el autor expone.

2. Recomendaciones para elaborar una reseña.

- Apóyate en fichas bibliográficas, de resumen y de comentario en las que anotes observaciones personales, sustentadas en opiniones de estudiosos sobre el tema. Las fichas o anotaciones también las puedes realizar en cualquier medio electrónico, lo importante es que elabores tus notas tanto del contenido global del texto, como tu juicio de valor de forma y contenido.
- Elabora las fichas conforme leas el texto, no quieras leer primero la obra y después redactar las fichas, porque la mayoría de nosotros no hemos desarrollado la habilidad de memorizar toda la información de una obra; tampoco es recomendable el subrayado, debido a que en varias ocasiones se pierde la continuidad del tema.
- Al momento de leer analiza la información contradictoria, fragmentada, acertada, tendenciosa, profunda, exhaustiva, etc., ya que a partir de dicha información podrás elaborar los comentarios. Cuida que tus observaciones no destruyan el contenido de la obra o la exalten en exceso.
- Registra los datos del libro, para ello te sugerimos que utilices el estilo APA, mismo que puedes realizar directamente en tu computadora (en referencias) después, conforme avances en tu lectura, realiza las fichas o anotaciones de la información globalizada de todo el contenido del texto, no olvides anotar todos los datos, incluyendo el número de capítulo y nombre, esto te facilitará la redacción de la reseña. A la par de dichas anotaciones redacta tus comentarios o juicios de valor, producto de la observación, el análisis y la reflexión.
- Consulta otros autores que aborden el mismo tema, ya sea para apoyar la información, para compararla o contradecirla. Este tipo de información va a ser de gran utilidad en la construcción de tus comentarios o juicios de valor, de igual manera, registra los datos bibliográficos del material que consultes, esto te economizará tiempo al momento de elaborar la bibliografía.
- En cuanto concluyas la lectura del texto, inicia la redacción de la reseña, para ello únicamente da forma a las notas que tomaste conforme realizaste la lectura. No olvides incorporar tus opiniones o juicios de valor, tanto de la forma, como del contenido.
- Realiza una revisión general a tu reseña, corrige errores de redacción, ortográficos, sintácticos, y de ser necesario de contenido.

Instrucciones: Analiza el texto que a continuación se te presenta e identifica el tipo al que corresponde. Posteriormente, relaciona lo que se resalta en negritas con el recurso argumentativo utilizado por el autor.

"SIDA realidad y empatía"

Arnoldo Graus

No dudo que las hipótesis que aventuro en este escrito puedan generar resquemor y molestia (1). Pienso, incluso, que también habrá quien las juzgue equivocadas. Sin embargo, la aventura de emitir ideas propias y confrontarlas con las del ocasional lector, bien vale la pena. Toda noción equivocada se endereza por medio del diálogo. Todo silencio, toda ausencia de crítica y análisis equivale a la aceptación.

Mis hipótesis son las siguientes. Primera: antes de la aparición del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) la idea de confrontar nuevas epidemias era un absurdo (2). Creo que ni los médicos más avanzados en el campo de la epidemiología concebían la posibilidad de que "nuevos" agentes infecciosos diezmaran, en medio de la abundancia tecnológica y científica, la salud de la población. Peste, cólera, tuberculosis o lepra eran capítulos viejos de libros empolvados. Nuevos microorganismos con propiedades altamente letales como el virus de la inmunodeficiencia humana eran siquiera teorías. Corolario: el conocimiento médico puede ser, y es,endeble (3).

Segunda hipótesis: la pandemia del sida ha resultado ser más compleja que epidemias previas por el inmenso enlistado de connotaciones morales y sociales que se agolpan detrás del término SIDA. Me explico: no es lo mismo morir de SIDA que de cólera; no es lo mismo contraer SIDA que peste; es diferente contagiarse de la entidad en cuestión que de tuberculosis (4). Por ende, los matices sociales que se adquieren por un padecimiento son muy diferentes a los de otro. En este (mal) contexto, no importa morir lo que importa es cómo y de qué se muere. Como si existiesen enfermedades aceptadas "bien vistas" y patologías demoníacas. Parafraseando la mente silenciosa de las mayorías, peor fallecer por SIDA que por cólera.

La tercera y última hipótesis intenta disecar el estado actual de una de las cualidades más viejas y preciadas y a la vez olvidadas de la medicina, la empatía. Entiéndase por empatía la capacidad de sentirse afectado por unsuceso ajeno, no propio, así como la aptitud de los médicos de sentir por el paciente de ponerse en el lugar delenfermo (5). Tarea sin duda difícil en el mundo actual.

Para las viejas escuelas de medicina y para mentores, la mezcla de empatía, simpatía y humanismo eran los ingredientes esenciales de cualquier galeno. Provisto de pocos fármacos y escasa tecnología, quedaba, siempre, detrás de la bata blanca, la palabra consuelo. Décadas atrás los enfermos morían "antes", "más pronto" que en estas épocas, pero sin duda fenecían mejor (6). La muerte tecnificada, en medio de la falsa protección de monitores y tubos, tarda más en llegar pero en cambio, se muere solo. De nada sirve que el último latido arribe tardíamente. Así lo siente quien padece SIDA y así lo narró *Anatole Broyard* en su libro *Intoxicated by my illness (7): "*Para el médico común, mi enfermedad es un incidente rutinario en su día, mientras que para mí es la crisis de mi vida. Me sentiría mejor si por lo menos tuviese un doctor que se percatase de esta incongruencia". Renglones adelante: "Quisiera contar con un galeno que así como ordena exámenes de sangre y rastreos óseos, me rastreé a mí, que escudriñe en busca de mi espíritu así como de mi próstata"(8). Quienes padecen SIDA pondrían muchos renglones y mil lágrimas afines.

El humano con SIDA y la tragedia que vive cuando la enfermedad progresa y roe hasta la última célula, son situaciones protagónicas de la ausencia de empatía (9), no sólo de la mayoría del personal médico, sino de buena parte de su círculo pasado: familiares y amistades. Como si con SIDA el pasado se negase. O como si el pretérito sepultase lo humano. He de subrayar que el SIDA ha contribuido a revelar otras de las tantas cojeras de la sociedad: desaparecen de la vida del enfermo médicos y amistades (10).

Las tres hipótesis, nueva epidemia, enfermedad moral y social, así como empatía a prueba, conforman un universo especial (11).

Demasiadas voces y no menos números enseñan que la epidemia se ha propagado vertiginosamente, y hay quien ha advertido que puede quedar fuera de control. Es innegable que el sida ha contribuido a ilustrar la fragilidad de la ciencia, la endeble moral societaria y la magra solidez profesional de médicos y personal afín (12).Y todo por un virus.

Tipo de texto:

Artículo de opinión ( ) Ensayo ( ) Reseña crítica ( )

Recursos Argumentativos:

Disyunción ( ) Juicio valorativo ( ) Comparación ( )

Postura o hipótesis del autor ( ) Respaldo de autoridad ( )

Recapitulación ( ) Definición ( ) Negación ( )

Interpretación novedosa ( ) Juicio valorativo ( ) Reiteración ( )

Conclusión ( )

¿Qué función cumple la expresión: “Peste, cólera, tuberculosis o lepra eran capítulos viejos de libros empolvados”, misma que se incluye en el párrafo 2 del texto titulado “SIDA, realidad o empatía”?

A) Ejemplificar enfermedades que ya estaban olvidadas.

B) Que se comprenda que con la tecnología se erradican enfermedades.

C) Explicar que antes del SIDA se logró disminuir las epidemias.

D) Ejemplificar que el conocimiento médico aún es endeble.

Instrucciones: Analiza el texto que a continuación se te presenta e identifica a qué tipo de texto corresponde. Posteriormente, relaciona el texto en negritas con las partes de la estructura del texto utilizadas por el autor.

El uso de las redes sociales y el atraso escolar (1)

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información (2). Pero en los últimos años han traído desordenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean (3). Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora (4), otros no despegan sus dedos de sus celulares y BlackBerry, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo (5), cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan (6) y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde: su imagen está dañada y es casi imposible de borrar del Internet. Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios (7). Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual (8).

Víctor Humberto Clemenceau (9).

Tipo de texto:

Artículo de opinión ( ) Ensayo ( ) Reseña crítica ( )

Partes de la estructura del texto:

Argumento que fortalece el juicio valorativo ( ) Juicio valorativo ( )

Introducción ( ) Conclusión ( ) Juicio valorativo ( )

Argumento que fortalece el juicio valorativo ( ) Juicio valorativo ( )

Interpretación novedosa ( ) Juicio valorativo ( ) Reiteración ( )

Título ( )

¿Cuál es el propósito del autor sobre el uso de las redes sociales?

A) Promover el uso de las redes sociales en consideración a que facilitan la comunicación entre diferentes continentes.

B) Prevenir a los usuarios de las redes sociales que el uso indiscriminado de éstas afecta las relaciones intrafamiliares.

C) Evitar posibles agresiones y humillaciones cuando en las redes sociales se proporciona información personal.

D) Convencer a los usuarios de las redes sociales para que las utilicen de una manera racional y responsable.

Instrucciones: Analiza el texto que a continuación se te presenta e identifica el tipo de texto. Posteriormente, relaciona el texto en negritas con las partes de la estructura del texto utilizados por el autor.

Simón Brailowsky (1948-1998), médico cirujano por la UNAM y doctor en ciencias de la vida y de la salud por la Universidad de París (1), ofrece en la colección La Ciencia para todos (núm. 170) (2), un libro que además de interesante, puede ser de gran ayuda para reconocer las causas, sintomatología y posibles formas de control de una enfermedad que afecta a 2% de la población mundial: la epilepsia. El reconocido trabajo que el doctor Brailowsky realizó tanto en el terreno de la investigación como en el ejercicio de la medicina, hace de este libro un material confiable, que aporta ideas valiosas sin lugar a dudas (3).

Bajo el título "Un poco de neuroanatomía", el autor brinda en el capítulo que aquí reseñamos de su libro *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro* (4), información que, a pesar de incluir terminología especializada, está explicada de manera sencilla, como corresponde a un buen texto de divulgación científica. Si acaso se observa en la redacción dos o tres detalles que no alcanzan a deteriorar el sentido del mensaje, como es el caso de conectivos inadecuados ("El cerebro se divide en dos hemisferios, el derecho y el izquierdo, y del cerebelo, una estructura […]", esto en lugar de: y está integrado también por el cerebelo […]).

El carácter explicativo del texto, que pretende poner al alcance del lector común un tema especializado, se refuerza con la inclusión de figuras ilustrativas de gran utilidad para la comprensión del contenido (5).

Luego de haber expuesto en qué consiste la epilepsia y de haberse referido en forma por demás interesante a los aspectos psicosociales de esta enfermedad y su relación con la ideología, el autor ofrece en la parte que aquí reseñamos una información que va a resultar básica para comprender cómo y por qué se produce dicha enfermedad y cómo actúan los antiepilépticos, intención que él mismo anuncia en el último renglón de esta parte. Al revisar este apartado el lector se enterará de cómo está conformado el sistema nervioso central, de qué manera se producen los impulsos nerviosos, cuáles son las funciones correspondientes a cada uno de los hemisferios del cerebro y las de otras estructuras cerebrales relacionadas con la epilepsia (6). Se explica también

por qué razón una neurona puede excitarse o inhibirse, y las características de los neurotransmisores que logran estos efectos. Un ejemplo de la vida cotidiana sirve para reforzar dicha explicación, necesaria para comprender los capítulos siguientes (7).

Dra. Margarita Alegría (8)

Tipo de texto:

Artículo de opinión ( ) Ensayo ( ) Reseña crítica ( )

Partes de la estructura del texto:

Datos de la obra reseñada ( ) Juicio valorativo ( )

Datos generales de la obra ( ) Juicio valorativo ( )

Datos de la reseñista ( ) Juicio valorativo ( ) Conclusión ( )

Datos del autor reseñado ( )

¿Qué tipo de información incluye Margarita Alegría en la introducción de su reseña?

A) Simón Brailowsky fue un médico cirujano y escribió un libro para la colección La Ciencia para Todos.

B) Datos del autor, datos generales de la obra y juicios de valor sobre la obra que se reseña.

C) Brailowsky escribió un libro interesante de ayuda para reconocer las causas, sintomatología de la epilepsia.

D) Datos generales de la obra, explicación sobre la obra y opinión personal sobre la obra reseñada.

COMPETENCIA LECTORA

¿Qué aprendí?

Instrucciones: En el siguiente cuadro describe con tus propias palabras los tipos de texto que se te solicitan y selecciona un párrafo de un texto que lo contenga.

Tipo de texto	Descripción	Párrafo seleccionado
Artículo de opinión		
Ensayo		
Reseña crítica		

COMPETENCIA LECTORA

Mi avance...

Instrucciones: lee un texto de tu elección. Subraya las partes de la estructura del texto y los recursos argumentativos que utiliza el autor, enlista todos aquellos que pudiste identificar.

Título _____

Autor: _____

Tipo de texto: _____

Partes de la estructura del texto y recursos argumentativos identificados

COMPETENCIA LECTORA

Fuentes de información

Alegría, Margarita. (2003). La lecto escritura como herramienta. Leamos la ciencia para todos. México. Fondo de Cultura Económica.
Artículo de opinión. Recuperado el 11 de enero de 2018. https://definicion.mx/articulo-de-opinion
Clemenceau, Víctor. El uso de las redes sociales y el atraso escolar
Fragmento: Cruz, Juan (2017) ¿La corrupción es el peor enemigo de la democracia? Revista Nexos No. 478 (1 de noviembre de 2017). México.
Fragmento: DÁlessandro, Renzo (2017) Paramilitarismo y desplazamientos forzados en Chiapas Periódico La Jornada (1 de diciembre de 2017). México.
Fragmento: Toussaint, Florence (2017) En la pantalla Revista Proceso Semanario de información y análisis No. 2134 (24 de septiembre de 2017). México.
Gómez, José. (1992). Teoría del ensayo. México: UNAM. Recuperado el 12 de diciembre de 2017,www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=7306
Graus, Arnoldo. (8 de febrero de 1995). Sida, realidad y empatía. La jornada.Linares,
Luis, (17 de enero de 2018). Guerra tonta. La jornada.
Oseguera, E. (1982). Taller de lectura y redacción I. México. Publicaciones Culturales.
Qué es un artículo de opinión. Recuperado el 11 de enero de 2018, de: https://www.significados.com/articulo-de-opinion
Recuperado el 29 de enero de 2018. De. rcharlandoconlaweb.weebly.com/.../0/4/4304312/uso_de_redes_sociales.pdf Archivo PDF